

SOLO PARA ADULTOS • 395 Ptas.

magazine erótico mensual



EL CONVENTO INFERNAL

por Noé y Barreiro

POLÍTICAMENTE INCORRECTO

por Payà y Revilla

LA VIUDA

por Giovanni

GARRAS DE ÁNGEL

por Mœbius y Jodorowsky

MISS 130

por Chiyoji

¡¡a todo color!!
DERECHO A DECIDIR
por Tobalina





COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.
©1995 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envío y publicidad: Plaza Bestas nº 3, entre, 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85.
Imprenta: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coedit S.A. Tel. (93) 680 03 60.
-08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-81.
Cataluña, Ceuta y Melilla (igual precio portada).
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

"Como desees"

"El mozo de labranza también hacía lo que ella le mandaba. Era ya un muchacho, pero había comenzado a trabajar para el padre de Buttercup al quedar huérfano a temprana edad, y ella siempre se había dirigido a él del mismo modo.

"Muchacho, alcánzame eso"; "Alcánzame aquello, muchacho..., date prisa, holgazán, muévete o se lo diré a mi padre".

"Como desees".

Era lo único que le contestaba".

"La princesa prometida", de William Goldman

Durante las ausencias de su amado, la mujer que pudo ser princesa y prefirió ser amante entretenía sus días solitarios leyendo. Leía todo tipo de género aunque, si el abanico cultural que le ofrecía su biblioteca era sobradamente amplio, lugar de excepción ocupaba su colección de dibujantes eróticos.

La empezó un día que él partió hacia lejanas tierras. Ella sabía que esta vez la separación sería extremadamente prolongada, por lo que inició con paciencia y en el fondo mucho deleite una recopilación de los autores más osados, habilidosos y, a fin de cuentas, excitantes que pudiera ofrecer el género en los duros tiempos que corrían.

Había artistas para todos los gustos: Tobalina era uno de los mejores, siempre preocupado por la vertiente social de las relaciones sexuales; De Haro destacaba por sus retratos de caracteres femeninos y su dibujo marcadamente realista; Payà y Revilla demostraban con su "Políticamente incorrecto" que un cómic erótico podía ser también muchas más cosas; Giovanni era el último de los hallazgos de la escuela italiana, donde había conseguido despuntar con su serie "La viuda", preciosista recreación de una Europa de capa y espada; Moebius y Jodorowsky hacían poesía de la pornografía; Armas se erigía en el trovador ideal de Boccaccio y de sus deliciosos cuentos; Chiyoji convertía a Miss 130 en la personificación andante de la carnalidad femenina; y Noe suponía el último gran descubrimiento internacional: sus cómics eran absolutas joyas del dibujo.

Un día, después de cincuenta meses de solitarias noches, su hombre volvió. No trajo consigo, tal como era su propósito, la fortuna que anhelaba. Pero ella tampoco esperaba nada más de él que su propia presencia, y al verle sintió revivir la llama que había sido a la vez punto de partida y destino de su alma. Se abrazaron con todo el amor verdadero que sólo son capaces de engendrar dos seres de ficción y, cuando él se disponía a trasladarla al lecho, ella le habló de todos los cómics que había leído y de todas las cosas que en ellos había aprendido. Finalmente, con sonrisa pícaro, le preguntó si estaría dispuesto a experimentar con ella ese sabroso conocimiento. Él sonrió a su vez, porque ella ya sabía la respuesta.

"Como desees".

Y ella deseó. Deseó. Deseó.

Hernán Migoya

SUMARIO

3 Derecho a decidir

Tobalina

©Tobalina y Ediciones La Cúpula

10 La trastienda

Julián Bumbury

©Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

11 Nombres de mujer

De Haro

©Josep De Haro y Ediciones La Cúpula

18 El beso de isabel

Isabel Andrade

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

19 Políticamente incorrecto

Payà y Revilla

©Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

25 La viuda

Giovanni

©Giovanni Degli Esposti Venturi y Ediciones La Cúpula

34 El avernáculo

Manuel Valencia

©Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

36 Garras de ángel

Moebius y Jodorowsky

©Moebius, Jodorowsky, Les Humanoïdes Associés y Ediciones La Cúpula

41 La tinaja

Armas

©Armas y Ediciones La Cúpula

46 Miss 130

Chiyoji

© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.

58 Relato

Van Salski

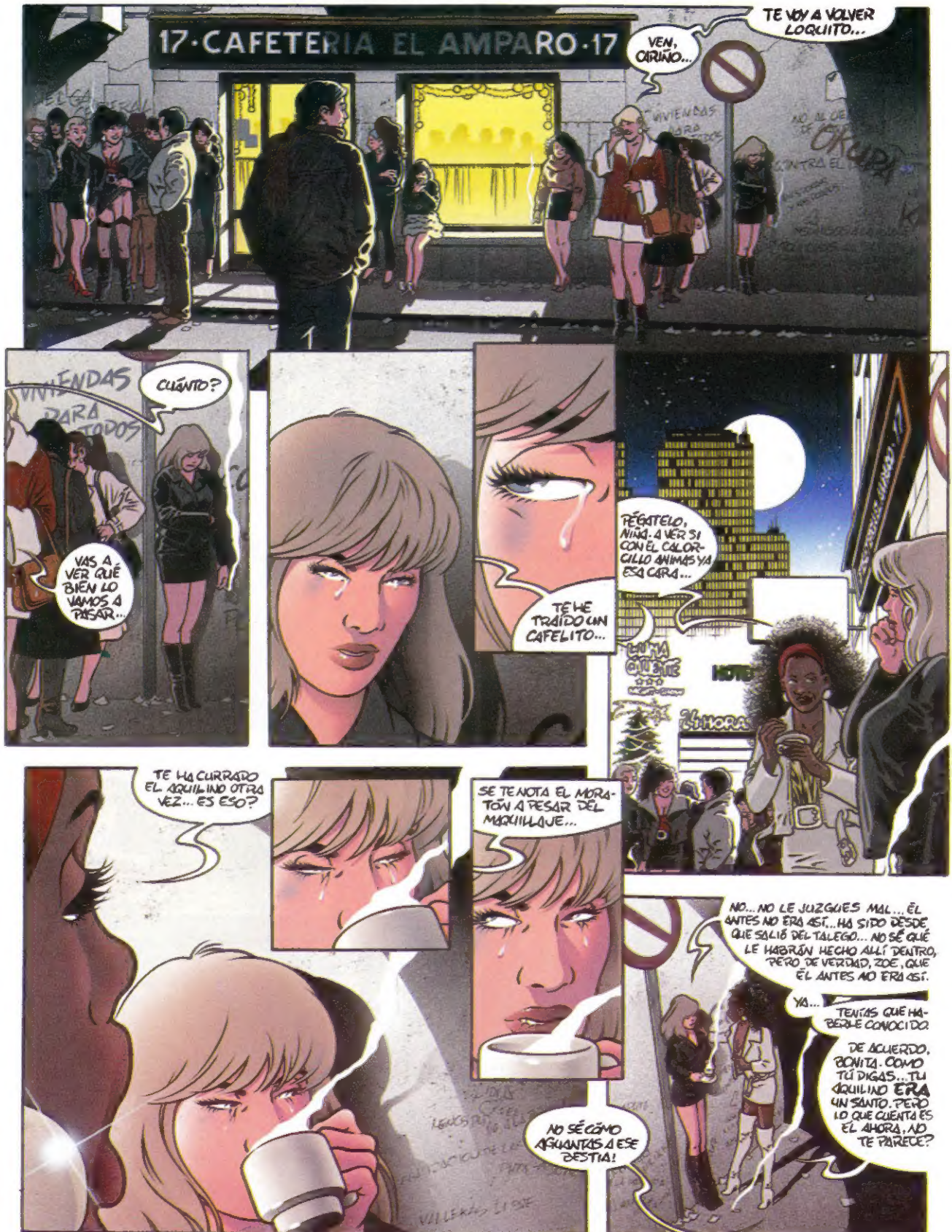
©Van Salski y Ediciones La Cúpula

59 El convento infernal

Noé y Barreiro

©Noé, Barreiro y Ediciones La Cúpula

DERECHO A DECIDIR





Y EL AHORA LO LLEVAS
MARCADO EN LA
CARA...

NO AL CA...

NO ES
DEL TODO
CULTRA SINA...
YO TAMPOCO
LE PONGO
LAS COSAS
FÁCILES.



QUÉ?! QUE NO LE
PONES... TIA, ESTÁS
HACIÉNDOLE LA
CALLE!!

LLEVÁNDOLE
LA ROSTA QUE TE
SUJES TODAS LAS
NOCHES MIENTRAS EL
SE PONE CIEGO CON
SUS AMIGOTES SIN
DAR PAJO AL AGUA
EN TO' EL DIA...

Y DICES QUE
NO SE LO PONES
FÁCIL! LO TUYO
NO ES AMOR, ES
MASOQUISMO!
DESPIERTA!!



QUIZÁ TENGAS RAZÓN, ZOE,
PERO... NO ESTAN FÁCIL EN-
CONTRAR CUERO CUANDO
SE ACABA DE SALIR DEL
MACO...



SE TE HA CORRIDO
EL RINEL...

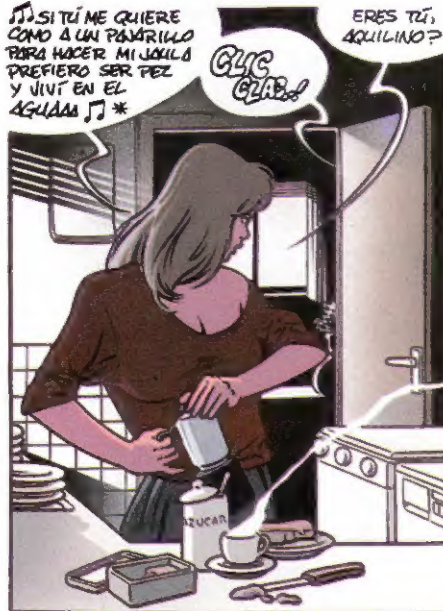
TOMA...
LESA MI PA-
NUELO...



♪ YO TE DA MI CAMISA
PA QUE TE SECA RÁPIDO
Y ORGULLOSA TÚ
CON TU DELANTAL
SECASTE TU
CARA...



ZUCAR



♪ SI TÚ ME QUIERE
COMO A UN PAVARILLO
PARA HACER MI JOLLA
PREFIERO SER PEZ
Y VIVIR EN EL
AGUA...

GLC
GLC!!

ERES TÚ,
AQUILINO?



MMH...
JE, SE
HIC!



MMH...
HAS SE-
BIDO...

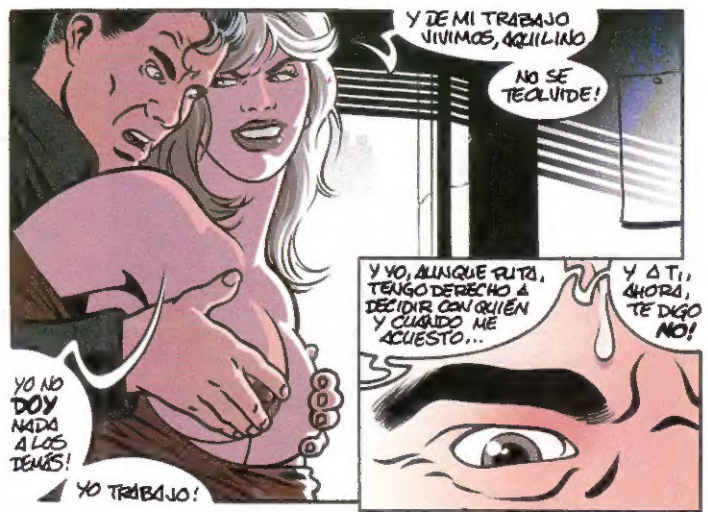
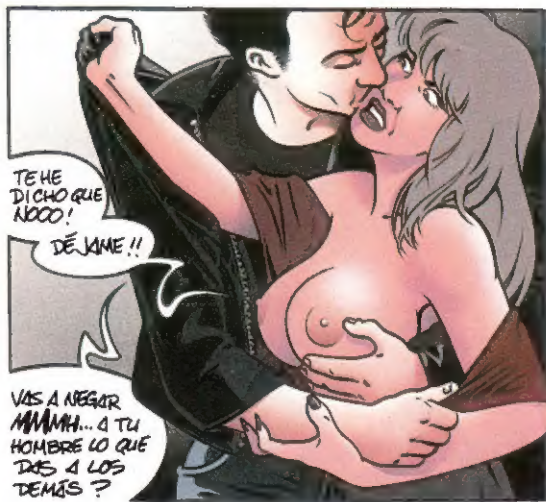
QUÉN,
YO?
SE...

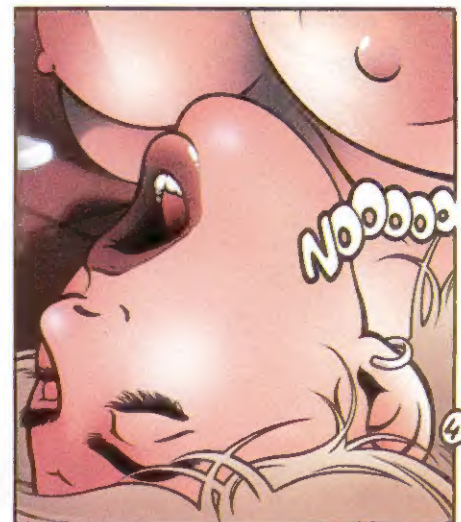
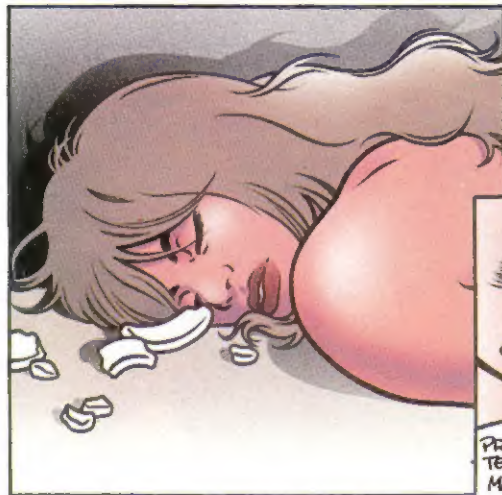
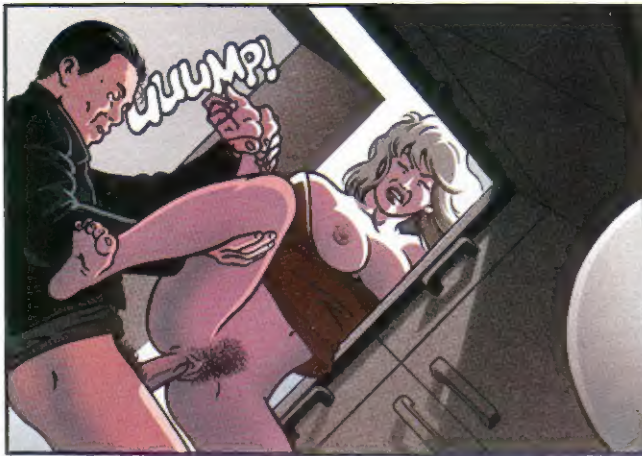


*"BULERÍA DE MANUEL" LOLE Y MANUEL

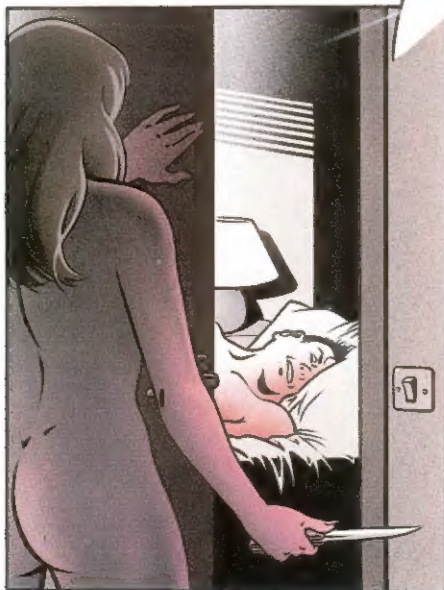
AHORA NO,
AQUILINO. ES-
TOY CAUSADA...

VEN,
PACADA!







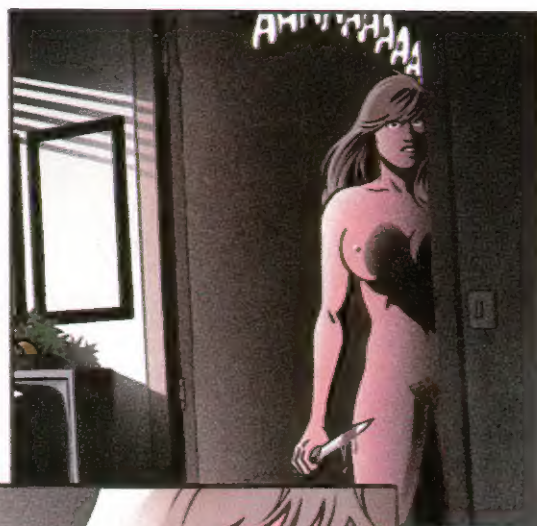


...TENGO
DERECHO
A DECIDIR.



TE LO
ADVERTÍ,
SQUILINDO...

AUNQUE
PLI TA...

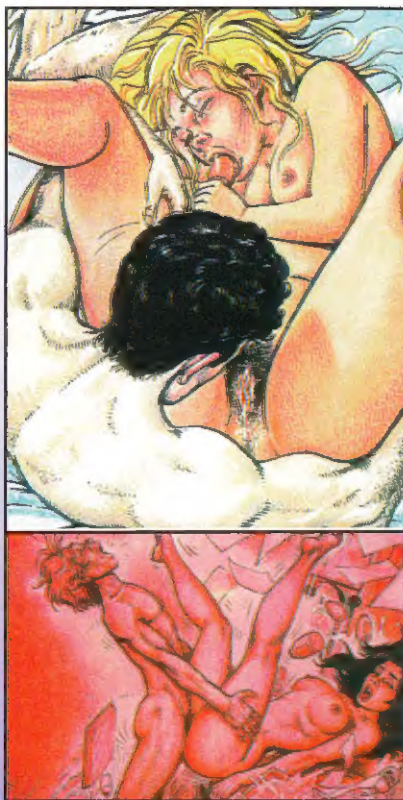


por *Julían Bumbury*

SOLANO LÓPEZ:

premio a un
nuevo autor

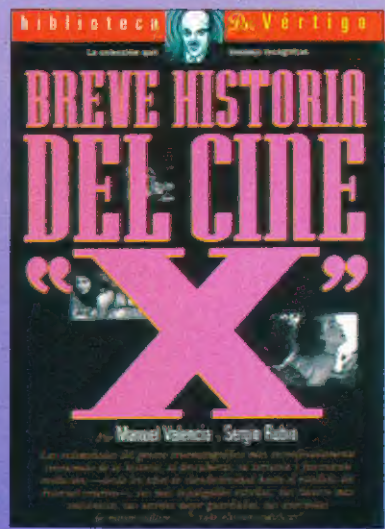
Siempre hemos alabado desde estas páginas el arte incomparable de Francisco Solano López, e incluso hemos defendido en más de una ocasión que nuestro entrañable autor se encuentra en uno de sus mejores, si no el mejor, momentos creativos, con ese giro radical que ha dado en su producción más reciente hacia el erotismo con mayúsculas y sin censura. Pues bien, los responsables del III Festival Internacional de Cine Erótico deben estar completamente de acuerdo con nosotros, hasta el punto de que un jurado especializado concedió durante la celebración de dicho evento el Primer Premio del Nuevo Cómic Erótico Español al autor de *"Silly Symphony"*, concretamente por su excelente labor dentro de KISS COMIX. Es éste un Premio totalmente merecido, pues aunque el genial dibujante no es precisamente "nuevo" en la plaza, con más de cuarenta años de trayectoria profesional a sus espaldas, ello mismo supone un motivo más que suficiente para recompensar su eterna



capacidad de sorprender con renovadas propuestas gráficas, cada vez más atractivas y espectaculares. Solano López posee la doble nacionalidad (española y argentina), y fue elegido por el jurado de entre casi 25 autores eróticos (más de la mitad dibujantes de KISS COMIX), cuyos originales pudieron ser disfrutados en el propio Festival. En nombre de KISS COMIX y del propio Solano López queremos agradecer a la organización del Festival este Premio, con el que se confirma que el creador de *"El instituto"* está viviendo una gloriosa segunda juventud: y ya que hablamos de *"El instituto"*, mencionar que dentro de poco esta revista albergará en su sensual interior la segunda parte de dicha obra, y os podemos asegurar que el cómic erótico no volverá a ser el mismo después de contemplar la desmesurada y bestial sexualidad que exuda cada una de sus páginas. Por todo ello, ¡enhorabuena, maestro!

el hombre con CINE X en los ojos

Que sí, que Manolito Valencia es un monstruo del porno. Probablemente es el periodista joven que más sabe sobre cine X y el que afortunadamente menos se corta en demostrarlo. Prueba de ello es que cada mes contamos en KISS COMIX con el lujo de su colaboración. Ahora, después de su sensacional *"Videoguía X"* (Midons), y escrita al alimón con Sergio Rubio, otro sabio *teenager* del género, Valencia acaba de publicar la *"Breve historia del cine X"*. Enclavada dentro de la Biblioteca Dr. Vértigo (Glénat), colección de libros temáticos excelentemente dirigida por Jordi Costa, este *"Breve historia..."* supone una oportunidad inmejorable para penetrar en los húmedos recovecos del que se ha erigido por méritos propios en el fenómeno cultural más importante de los '90: cronología del cine porno, selección de sus mejores títulos y actores, y un apéndice cibernauta con direcciones guarras en Internet, son razones más que suficientes para hacerse con este libro, que por si fuera poco sólo cuesta 995 pesetas. ¡Menos que una peli porno!



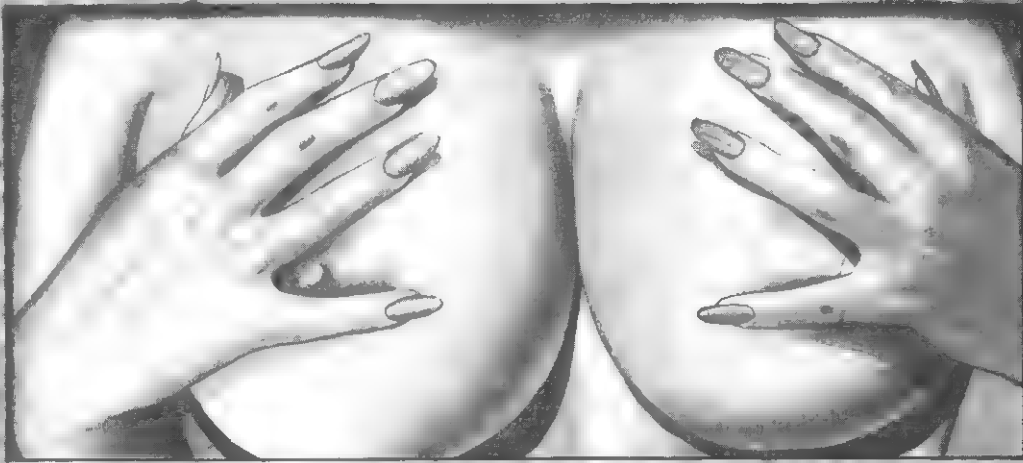
NOMBRES DE MUJER (V)



Un sueño increíble
y hermoso, un sue-
ño perturbador
que me ha empuja-
do a empuñar la
pluma esta mañana.

No recuerdo bien el prin-
cipio, pero soñaba que
tenía un cuerpo hermoso
y sensual. Un cuerpo que
gustaría el hijo a
cualquier hombre.

En el sueño casi podía sentir el suave
tacto de mi piel. Me quitaba tanto, que no cesaba
de tocarme y sobararme a mí misma.



Lo exploraba
minuciosamente
dejándome lle-
var por el pla-
cer loco que
sentía a
cada caricia.

Al final
terminaba más
turbándome como
una cerda en celo.
Perdida en una
larga montaña
rusa de
orgasmos,
hasta el
clímax.

Y entonces aullaba como una
loca, y pedía un hombre agritos.

Las oleadas de
placer y de deseo
me cubrían
como una extra-
ña y agobiante
bruma...

y entonces aparecían,
como una cabalgata
perdida, cientos de
amantes follando...

y en medio de
todo ello, aquel
hermoso ejemplar
que se acercaba
a mí lentamente
y parecía
susurrar mi
nombre.

"LAURA...
LAURA..."
-Decía-
"Soy el
hombre ob-
jeto de
tus sueños
más
íntimos".

Y entonces
se acercaba
y me tocaba,
y a su me
consumía
la fiebre.

Una fiebre demolidora que
deseaba saciarse con aquella
robusta criatura. Así que me
restregaba contra él y cogía...

...su enorme
polla y la
besaba y la
chupaba.

Hubiera deseado de-
vorarle con mis chu-
padas y mis lameto-
nes. Con mis deseos.

y cuanto más le oía
gemir, más caliente
me ponía y con más
ímpetu le chupaba.

Después era él
quien me daba
placer con su
lengua y sus
manos, con
dulzura
y pasión.



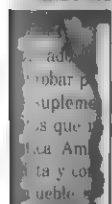
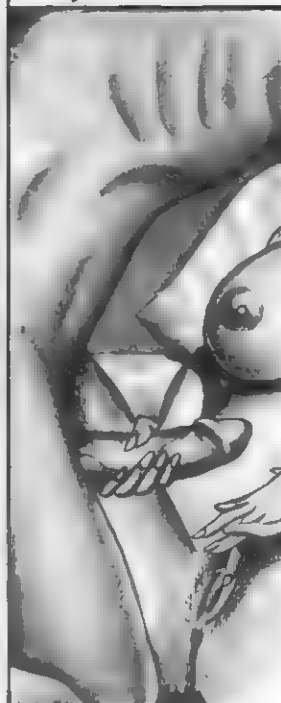
Me lamia con fuerza,
llevándome al borde
mismo de la locura.

Recuerdo perfec-
tamente el placer
disipándose los
nervios, la respiración.



Y la punta de
su lengua aca-
riciando mi clíto-
ris desesperado.

No puede soportarlo
más y le pedí que
me follara. Se
atraje hacia mí.



Y en el momento de
la penetración, subli-
me, acudieron imáge-
nes y recuerdos de
mi vida. Le sentí.



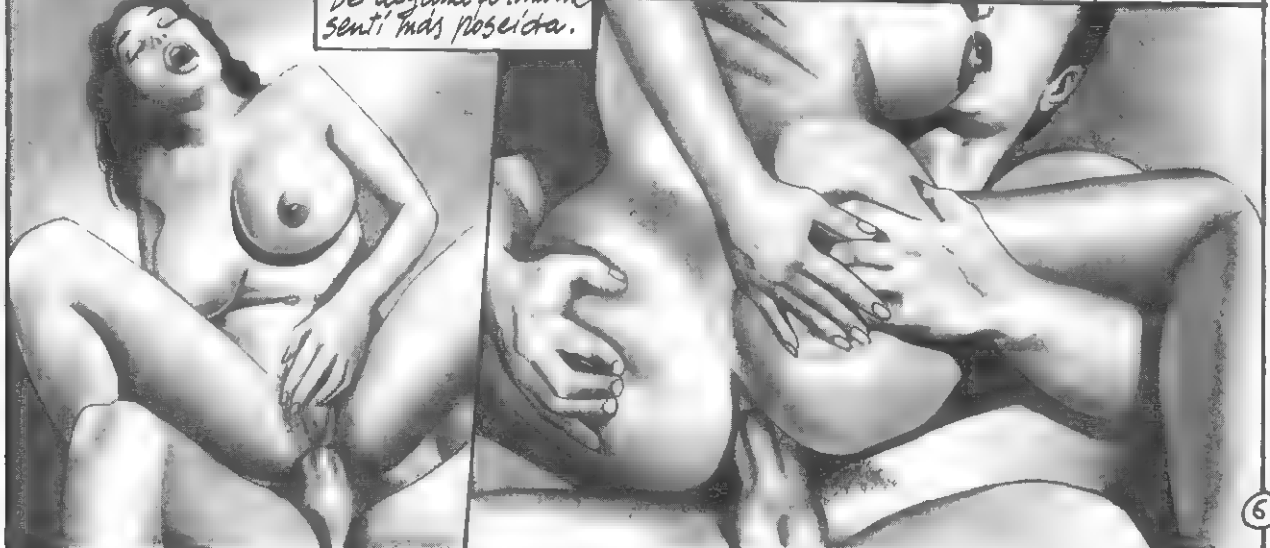
Y me penetró, oh, Dios,
como lo hizo. Con
aquel enorme pene
que cabalgaba entre
sus piernas.



Me poseyó por detrás, como a una
perra en celo, cojiendo un ritual
desenfrenado, gimiendo y jadeando.

Luego me la me-
tió por el culo.
De alguna forma me
sentí más poseída.

Me parecía
estar flotando
entre
colores.



Me movía con fuerza, culeando y serpentando hasta que me corri en medio de un orgasmo increíble.



Luego él se subió encima de mí, y metió la polla entre mis tetas.

Estuvo follando hasta que se corrió, llenándose de espermia. Y entonces me desheré, y le hice a Dios una pregunta:

¿Por qué me hizo encerrada en este cuerpo de hombre?



LAURA.



Laura.

Laura representa a la mujer que todos llevamos dentro. Una mujer ideal que algunos desearían ser a toda costa, y que otros se niegan continuamente. Los hay en cambio, que saben sacar partido de su parte femenina.

Altura: perfecta
Ojos: hermosos
Pelo: sedoso
Edad: la justa
Medidas: a elegir

Saludos al rojo vivo:

Entre los *kissers* parece haber estallado una curiosa polémica a dos bandos después del éxito conseguido por el stand de la primera productora de porno amateur durante el III Festival Erótico de Barcelona. Algunas de las cartas recibidas en la redacción apuestan por los cuerpos danone, el montaje vídeo-clip y los títulos picantes, mientras que otros lectores reclaman la celulitis, los antifaces y la colaboración de Pili y Paco. Los más atrevidos llegan a decir que ojalá cundiera el ejemplo en el cómic, y las chicas dejaran de llevar tanta silicona para seducir a maromos con dimensiones incomparables. Es natural, la novedad debe provocar reacción, y mientras en otros países del mundo los clubes de pornografía no profesional existen desde hace casi treinta años, aquí acabamos de nacer al feísmo sin tapujos. La iniciativa de Fisgón Club, joven productora catalana, tiene, sin embargo, un lado muy curioso, y su convocatoria del Premio Bragueta a la mejor película casera cuenta con un argumento de peso llamado cinco kilos, que seguro pone calientes a un buen puñado de aficionados.

O al menos les movilizará las moléculas como ha ocurrido conmigo al leer las dos narraciones de Iván: *El partido* y *El examen*. Relatos que parecen escritos por personas diferentes, por cierto; lo cual puede ser una virtud para un escritor que empieza. Asumir puntos de vista y personalidades tan diferentes enriquece el discurso. Pero vigilaría un poquito más la ortografía y algunas metáforas. *El partido* empieza entrando a matar y en muy pocas líneas nos pone en situación: "...abría sus piernas para que sus dedos pudieran deslizarse por todo el dobladillo, entonces podía ver un triángulo negro que emitía cánticos de sirena". La progresión del juego en el campo está muy bien sincronizada con el enraecimiento del aire. "Mi oportunidad de huir vino al lanzamiento de un córner. Me dejé caer, fingí un tirón y salí como pude del campo, tapándome con mis guantes aquella explosión de mi polla que convulsionaba el pantalón del chándal". El final es muy políticamente correcto, pero tiene cierta gracia. "Me corrí en su boca mientras oía el pitido del final del partido". Parece un capítulo feliz en una novela negra. *El examen* va mucho más allá todavía. Tanto es así, que quizá vea la luz tipográfica algún día. Espléndidamente narrado, con una estructura atípica a caballo entre el diario y el mejor culebrón. "Sentir

cómo se derriten sus labios carnosos en mis dedos y... No puedo parar en mi excitación, agarro cualquier instrumento con forma de rabo y lo acerco a mi raja entremuslera mientras arrastro mi culo de arriba abajo de la cama". Las comparaciones están bien planteadas y resultan sabrosas y recurrentes. "Primero les agarro las pollas y se las menea hasta que están duras como el hielo que chupamos en verano, para recordar el gusto incluso le pongo un poco de confitura". Las escenas se suceden creciendo a muy buen ritmo, con excelente penetración. "Al entrar en la iglesia he sentido ganas de acercarme a usted poco a poco, quitándome una prenda por cada banco que dejaba atrás...". Tienes muy buen ojo con las palabras, Iván, practica un poco la puntería.

Fernando, de Quilmes (Argentina) estaría encantado de conocer a las colegialas de Iván, porque en su carta nos dice que está "deseando hacer unas vacaciones por España", animado por la falta de tabúes y la falta de problemas sexuales de las mediterráneas.

No es por desilusionarte, Fernando, pero aquí también tienen fama de simpáticas y calientes las mujeres argentinas. Gracias por llevar un año y medio leyéndonos. Sabemos que en tu país se publica abundante y extraordinario cómic y es un detalle por tu parte que no hayas elegido. Ya te hemos enviado el ejemplar de "*Modelo de día*" que nos pedías en tu carta. También te mandamos húmedos recuerdos las chicas de la redacción.

Por cierto que entre las féminas de la redacción casi podríamos incluir a nuestra amiga Carlota, de Barcelona, que vuelve a enviarnos un relato capaz de abrasar todas las pupilas. Un tórrido ejemplo de realismo sucio, casi hiperrealismo, que podría servir de capítulo base a una nueva novela de José Ángel Mañas, el de "*Historias del kronen*".

"Oye, yo estoy que reviento, o la uso o me la usas pero a mí este empalme no se me pasa ni cortándome las venas".

Un encontronazo nocturno presentado en diálogos y casi pre-audiovisualizado, que Carlota haría bien en convertir en el primer cortometraje triple X del cine español.

"¡Que me folen, quiero que me chinguen por las orejas!".

Y un giro interesante con respecto al anterior relato que nos llegó.

"¡Oh, sí, méteme ese pedazo de tranca rabiosa y caliente, y machácame hasta que me muera".

Una chica con los pantalones bien puestos.

Tampoco Susana, de Madrid, quiere perder su oportunidad de firmar obra de alto voltaje, pero lo suyo es más suave y está claro que prefiere la novela erótica. No sólo lo confiesa, además lo describe con su pluma azul violeta.

"La muerdo lascivamente y me pongo tibia de puré de patatas. Él dice que va a empezar a castigarme, me unta de puré los labios y me los come; me desabrocha la blusa y lo desparrama por ahí, me come las tetitas con helado de whisky. Apenas hemos tocado las bravas".

Un relato aterciopelado y juguetón, muy bien resuelto y que deja un estupendo sabor. Aunque me encantaría, querida Susana, que para probar te despendolaras un poco la próxima vez y te metieras en algo más porno. Eso no significa que tenga que ser menos literario. Lo ideal es que la pornografía se desarrollase como un género más, y hubiera escritores buenos y malos haciéndola. Manejas con brío las frases cortas y sabes ser insinuante y veloz. Tírate de cabeza.

Cuesta abajo y sin frenos me lleva Pruden desde la cárcel de Navacarnero de Madrid. Escribe pidiendo fotos, cartas y dedicatorias que de momento no puedo facilitarle. Sin embargo, me alegra que sea tan sincero y me cuente que encuentra ciertos alivios físicos y espirituales en mis páginas. Espero que leas esto y que tus vacaciones forzosas acaben pronto.

Cerramos el correo por este número con una nueva convocatoria, aunque ésta no la hacemos nosotros. José Gabriel, de Barcelona, es un licenciado en Antropología que está realizando un Master en Sexualidad Humana, y quiere dirigirse a todos los lectores y lectoras de la revista con un reclamo que, siendo muy serio, pondrá cachondos a unos cuantos. O eso espero. Yo pienso hacer tiempo hasta el próximo KISS colaborando con él.

Muchos lametones para todos.

El anuncio de José Gabriel es el siguiente:

Si deseas contribuir a una investigación sobre la variabilidad del comportamiento sexual humano, escríbeme relatando tus experiencias sexuales, o cualquier aspecto (ideas, fantasías, conflictos...) de tu sexualidad. Sería de gran valor que incluyeras la información biográfica que consideres relevante. El anonimato está garantizado.

Apartado de Correos 9249, 08080 Barcelona.



POLÍTICAMENTE INCORRECTO

DIBUJO PAYÁ

¡A dónde vamos
a llegar!

GUION REVILLA







¡OH,
BRUTO!
ME... ME
ESTÁS...

...TE ETOY ME-
TIENDO EL DEDITO...
Y A TI TE ESI-
TA, SORRA...

...TE ESI-
TA
QUE TE TENGA
A MI MERSE...
RECONÓCELO...

VENGA,
DÉJAME QUE
VEA... ¡MMN!
VOY A COMEME
ESTA PRESIO-
SIDA'...

OOH.

..HUMS



¡UH!
NO TAN...!
¡OOOH!
¡RÁ... PIDO!

..SLURPS.



MMN... TE LO VOY
A HASE' TO LO RÁPI-
DO QUE QUIERA,
PUTA... AHORA ERE
MI ESCLAVA... Y NO
VOY A HASETE DA-
ÑO... VOY A
FOLLATE...



ERES
UN HIJO
DE...

AAH.
UPS.



¡UH! ME
ESI-
TA... DE-
MASIADO.
CREO QUE...
VOY A...

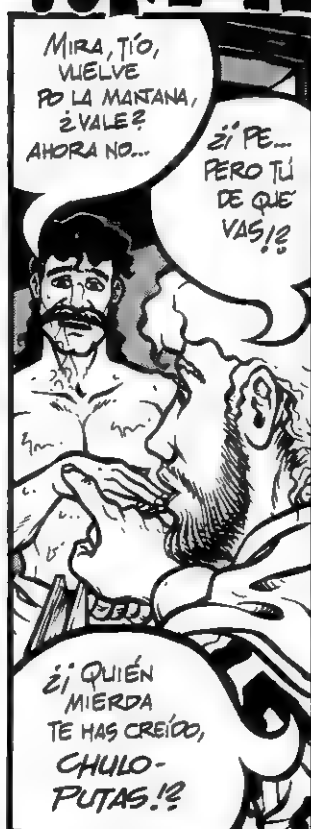
¡UH!

¡OOH!
NO
TAN...

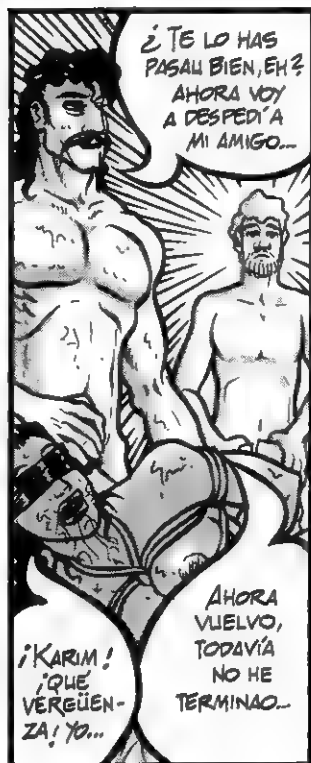


¡NO!
¡CABRÓN!
¡CABRÓN!
¡CABRÓN, Y
YO, ¿QUE?!

OOH!
..AAH!
HUMS







LA VIUDA



Giovanni Degli Esposti Venturi

Tercer Capitulo

Madame de Beaufleur escapa de la justicia, acusada del asesinato de su padre y de sus sucesivos maridos. Hasta ahora, ha podido escabullirse de las garras del Preboste gracias a sus numerosos amantes, quienes darían su vida por ella y que la ocultan a la ley. Pero esta vez las autoridades descubren que se esconde en la embajada inglesa, y la bella dama se ve obligada a huir hacia los Pirineos, en compañía del fiel caballero Sean.

Sin embargo, unos bandidos gascones sorprenden a la pareja de fugitivos en el bosque. Tras asaltarles y asesinar al buen Sean, los bellacos violan y someten a una y mil tropelías a la pobre Milady. Finalmente, el jefe de la banda, el capitán Effroi, ordena a uno de sus esbirros que ejecute a la dama.

Pero el verdugo se apiada de la belleza de Madame y la conduce a un lugar donde aparentemente podrá estar segura.

EL BANDIDO CONFÍO A LA POBRE VIUDA A LOS CUIDADOS DE MADAME CHOUETTE, UNA VIEJA QUE, PARA ESCAPAR DE LAS GARRAS DE LA INQUISICIÓN, VIVÍA OCULTA EN LO MÁS PROFUNDO DEL BOSQUE, PROTEGIDA POR LOS MISMOS BANDIDOS, QUE ACUDÍAN A ELLA CUANDO ENFERMABAN O ESTABAN HERIDOS...

¿CÓMO TE SIENTES HOY, PEQUENA?

MEJOR... ¡PERO ESTOY MUY PREOCUPADA! CON TODOS ESOS HOMBRES QUE ABUSARON DE MÍ...

¡NO SUFRAS! CON LOS LAVADOS QUE TE HE PRACTICADO, DIFÍCILMENTE QUEDARÁS ENCINTA. ¡TE LO ASEGURO! TENGO CIERTA EXPERIENCIA EN ESTAS COSAS...

... ANTES DE QUE ME ACUSARAN DE BRUJERÍA, ERA LA COMADRONA DEL PUEBLO Y AYUDABA A LAS MUJERES A PARIR O LAS LIBRABA DEL ENGORRO DE UNA CARGA INDESEADA. PERO, ¿POR QUÉ LLORAS?

PENSABA EN SEÁN, MI COMPAÑERO DE VIAJE... ¡ESOS CERDOS LO DESTROZARON!

NO SON MÁS QUE POBRES GENTES A LAS QUE LAS VEJACIONES Y LA MISERIA HAN CONVERTIDO EN BESTIAS SANGUINARIAS. MIENTRAS DESCANSABAS, FUI A DARLE SEPULTURA Y ENCONTRE ESTA CARTA.

¡ES LA CARTA PARA LA ABADESA! ¡SI NO ME AYUDAS A LLEGAR AL CONVENTO, ESTOY PERDIDA!

¡CON LOS RECAUDADORES POR AQUÍ, EFFROI Y COMPAÑÍA NO APARECERÁN! AHORA DESCANSA... ¡MAÑANA TENDREMOS QUE CAMINAR MUCHO!

AL DÍA SIGUIENTE, AL CAER
LA NOCHE...











LENTOS PERO INEXORABLES TRANSCURREN LOS DÍAS EN EL RECOGIMIENTO PLACIDO DEL CONVENTO, Y UNO DE ELLOS DEVIENE PRECURSOR DE NOVEDADES PARA MADAME DE BEAUFLEUR...



¿DESEABAIS VERME, REVERENDA MADRE?



SÍ, MADAME. EL SEÑOR DE BRIGHERR, AL SABER LO QUE OS HABÍA SUCEDIDO, ME HA ESCRITO ANUNCIÁNDOME LA LLEGADA DE SU HOMBRE DE CONFIANZA, UN TAL MAXIMILIANO SULLY, CON LA MISIÓN DE HACEROS CRUZAR LA FRONTERA.

AQUELLA MISMA NOCHE...



¿TE DAS CUENTA?! POR FIN PODRE MARCHARME DE AQUI!

¿Y OSAS DECÍRMELO CON ALEGRÍA?!



¡SÍ, ES VERDAD! ESTOY CONTENTA DE PARTIR, PERO TAMBIÉN TRISTE POR DEJARTE.



¡OH! PERDÓNAME, AMOR MÍO! PERO LA IDEA DE PERDERTE SE ME HACE INSOPORTABLE!



¡LO SÉ! PERO AHORA ESTAMOS JUNTAS... DATE LA VUELTA, QUIERO TUS NALGAS...





¡CUÁNTA
NOSTALGIA SENTIRÉ
POR ESTE CULTO!



¡OH! ¡SÍ!! LÁMEME
HASTA QUE
MUERA...



¡"AHH!! MÉTEMELO...
HASTA EL FONDO!!" OH!
"ME CORROO!!"

slip! slip!!



AHORA PERMÍTEME QUE
TE DEVUELVA EL
FAVOR...



¿QUE' PASA? ¿POR QUE'
TE DETIENES?

HE TENIDO
UN MAL PRESEN-
TIMIENTO...



¿CONOCES BIEN A ESE
MAXIMILIANO?



ERA EL TENIENTE DEL CAPITÁN DE LA
REINA, UN GENTILHOMBRE QUE FUE TANTO MI
AMIGO COMO MI AMANTE Y QUE SE COMPLA-
CÍA EN SER TAMBIÉN SU AMIGO
HASTA QUE SUS
SUPERIORES...

¡VAMOS, ARIANNE!
BARRE ESTOS TRISTES
PENSAMIENTOS Y DISFRU-
TEMOS DEL TIEMPO
QUE NOS QUEDA...

*Una desenfrenada sección, repleta de vicio,
lujuria, sexo y pecado, que te cuenta con
pelos y señales todo
lo que aconteció en el fogoso*

III Festival de Cine Erótico de Barcelona.

Annabel Chong

La gran ausente. Ella solita se ha cepillado a 251 garañones en la mayor gang-bang del universo: "251 hombres para ella". No sabemos si la pobre no pudo venir a Barcelona porque todavía estaba convaleciente de tanto mete-saca, pero lo que sí es seguro es que la cinta será comercializada en breve en varias entregas.

Azafatas

Todas guapísimas. Se encargaban de poner el contrapunto sexy a la estampa explícita de las estrellas X. Las más simpáticas fueron las dos gatitas de Gente Libre y las tres amazonas de la revista Hot Video. Sus sonrisas y sus miradas impúdicas nos obligaban a tener malos pensamientos. Pura delicatessen.

Cena de gala

Puso el dicharachero punto final al fexxx-tival. Todo hijo de vecino podía compartir mesa con sus estrellas favoritas previo pago, eso sí, de las pertinentes 18.000 pesetillas del ala. El menú, agárrense los machos, el siguiente: para abrir boca, perlitas de melón al oporto. A continuación, filetes de lenguado y langostinos al cava con *vol-au-vent* de champiñones a la crema. Después, solomillo de ternera a la broche con fondos de alcachofa bearnesa y patatas risoladas. Y de postre, banda hojaldrada de fresones. Todo ello, faltaría más, regado con buenos vinos. Tampoco faltaron unos aperitivos de lo más cucos y una barra libre que puso del revés a más de uno. Tras esta "grande bouffe" ferreteriana, una entrega de premios divertida pero algo pesada, en donde hasta José María Ponce se animó a emular a Frank Sinatra y se pegó unos cantes. Para el año que viene ya ha prometido un karaoke de "El tiburón", la canción del verano.



Las catwoman maullaron en nuestro stand



SABINA, la bomba que llegó del frío



SUNSET THOMAS, la boca golosa estadounidense



ROBERTO MALONE, el semental italiano

Chicas

Fueron las encargadas de incendiar, con sus despedotes gratuitos y sus shows pasados de revoluciones, las tardes locas del Poble Espanyol. Las más escandalosas fueron las americanas, Kaitlyn Ashley (mejor actriz por "Shame") a la cabeza, seguida por las asfixiantes Nina Hartley, Sunset Thomas y Asia Carrera, a quien su inseparable Bud Lee no quitaba ojo de encima en ningún momento. Todas montaron el cirio en el stand de International Film Group, que en más de una ocasión estuvo a punto de venirse abajo ante la desmedida avalancha de los fans y demás freaks histéricos.

Pero las nenas del viejo continente tampoco se quedaron cruzadas de brazos.

Empezando por la finlandesa Sabina, una *maggiorata* que rebotaba carne, a lo Tracy Adams. También causó furor Gina (o Penelope según algunos lumbreras), la lolita que llegó de las profundidades del *hard* europeo y que arrasó todo vestigio de cordura sexual allá por donde enseñó sus portentosos modales para disparar la libido del sufrido voyeur. Y también estuvo la letona Tanya Russoff (*starlette* del año por "The gigolo"), de la factoría Private, muy comedida ella. Y Selén, menos acelerada que de costumbre, que se encargó de presentar a todos sus incondicionales el cómic de Glénat. Y Dalila, también muy modostita (pero, ¿por queeeeé?), y Elodie (mejor actriz de reparto por "El perfume de Mathilde") teñida de rubia, la siempre animosa María Bianco, que durmió menos que nadie, y Leticia, que se llevó bajo el brazo el premio al mejor film *amateur*...

Chicos

Al contrario que las damas, pasaron muy desapercibidos. El que no desenfundaran su arsenal tuvo gran culpa de ello. Pese a todo, una vez más, el salvaje Rocco Siffredi fue uno de los pocos reconocidos por el gran público. Para él fue el premio a la mejor escena de sexo, por la huracanada exhibición

que, junto a Shalymar, realiza en la brutota "El marqués de Sade", una película que apuesta por la jodienda pura y dura, sin domesticar.

También pudimos charlar con el pollactor italiano Roberto Malone, que se encargó de recoger el premio de honor otorgado a su mujercita Zara Whites. Y más hombres: el norteamericano John Dough, que en todo momento hizo gala de su status de divo desgarbado y que se atrevió a reconocer que la parte de su cuerpo que más le gusta es la... ¡rodilla!; nuestro veinteañero Toni Ribas, luciendo la misma perilla que en "Club privado"; Don Fernando, sorprendido por su galardón como mejor actor de reparto en "Recuerdos inmorales de Mario Salieri"; los discretos Yves Baillet y Alain Lyle...

GINA, ¡y con ella llegó el tumulto!

SELEN, emparejada por los viciosos redactores del KISS COMIX

Fisgón Club

Se llevaron la mejor campaña de promoción. Pablo Garrido, máximo capitosté de este imperio cañí del sexo casero, montó un desvergonzado stand en donde las películas de la factoría casi quedaban en un segundo plano, desplazadas por un camastro de pueblo, de esos de colchón de lana, en donde los más gamberros se podían hacer fotos y todo.

John Leslie

Acaparó los honores del jurado, haciéndose con los premios al mejor director y a la película ("Dog walker"). El realizador italoamericano ha demostrado con sus films más recientes ("Hábitos perversos", "The voyeur"...), estar en una forma creativa francamente excelente y ser el único capaz de justificar las escenas sexuales dentro de unas historias sugerentes y trabajadas hasta la extenuación.

La IRELAND y la HARTLEY por los suelos

Kiss Comix

Nuestro stand dio guerra. Además de servir de apoyo logístico a esa mini-exposición sobre el nuevo cómic erótico español (originales de Payà, Mónica, Sánchez/Sousa...), fue un punto de reunión obligado para todos los *enfants terribles* del periodismo kamikaze. Y para no faltar de nada, recibimos las impagables visitas de Selén (cayó rendida de inmediato bajo los encanto secretos de nuestros redactores) y John Stagliano, que se hojeó todos los números atrasados de la revista

en busca de las historietas con los culitos más respingones.

"Látex"

La repanocha. Uno de los films que todo pornófilo inquieto debería tener desde ya mismo en su altar particular. Ha costado la friolera de un cuarto de millón de dólares, está dirigida por un Michael Ninn en trance y es una relectura del "Metrópolis" de Fritz Lang en clave apocalíptica y medio *cyberpunk*. Además, contiene un goloso plus, la primera y super-trem-pante doble penetración de Jeanna Fine. Acaparó premios: actor (John Dough), guión, diseño de producción y mención especial de la crítica.

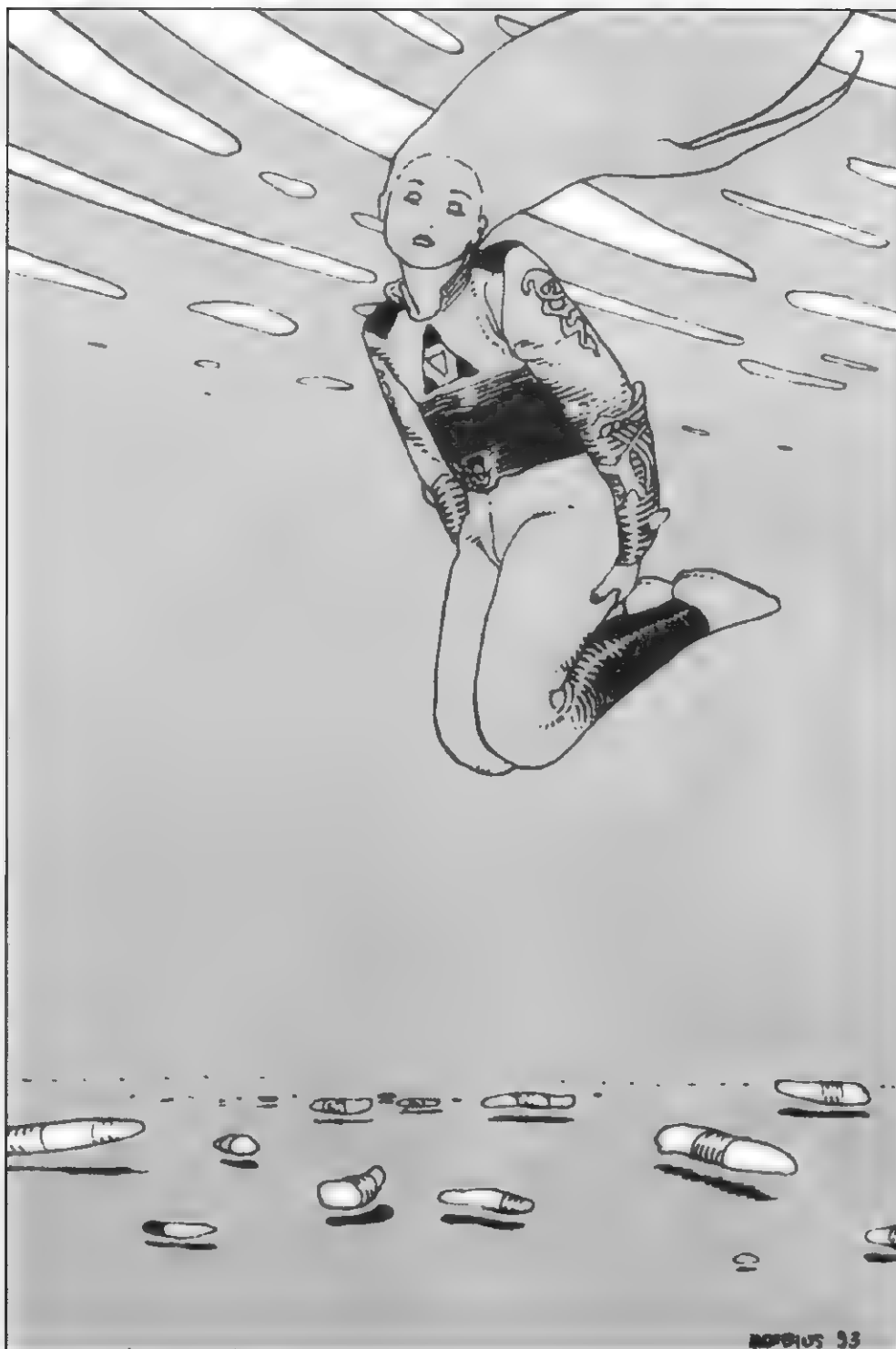
Mario Salieri

Presentaba su penúltimo delirio, "Recuerdos inmorales de Mario Salieri", y fue uno de los grandes derrotados al no hacerse con premio importante alguno (bueno, sí, el del público, que en el fondo vale su peso en oro). En esta ocasión, el italiano renueva sus propuestas sexuales, sigue ahondando con pulso firme en la humillación femenina y continúa descubriendo bellezas centro europeas a todo trapo. Que no pare.

Y más...

El desconcierto de la gente ante la timidez de los galardonados a la hora de recoger la estatuilla al mejor título gay ("Oasis de placer"); la confusión que despertó nuestra queridísima Isabel Andrade, identificada por la muchedumbre como una ex-actriz porno serbia; la muñeca hinchable de los chicos del Annabel Lee; el entrañable Luca Damiano ("Caperucita roja X") pasando de todo; mejor carátula para "Starbangers 5" en apretada pugna con "Starbangers 6"; premio especial a la Cartelera Turia valenciana por su apoyo al cine cochino... ¿Y para cuándo la ninfa de honor al *freak* panzón de Ron Jeremy? Quizás el próximo año.

por *Manuel Valencia*
fotos: *Exema Millán*

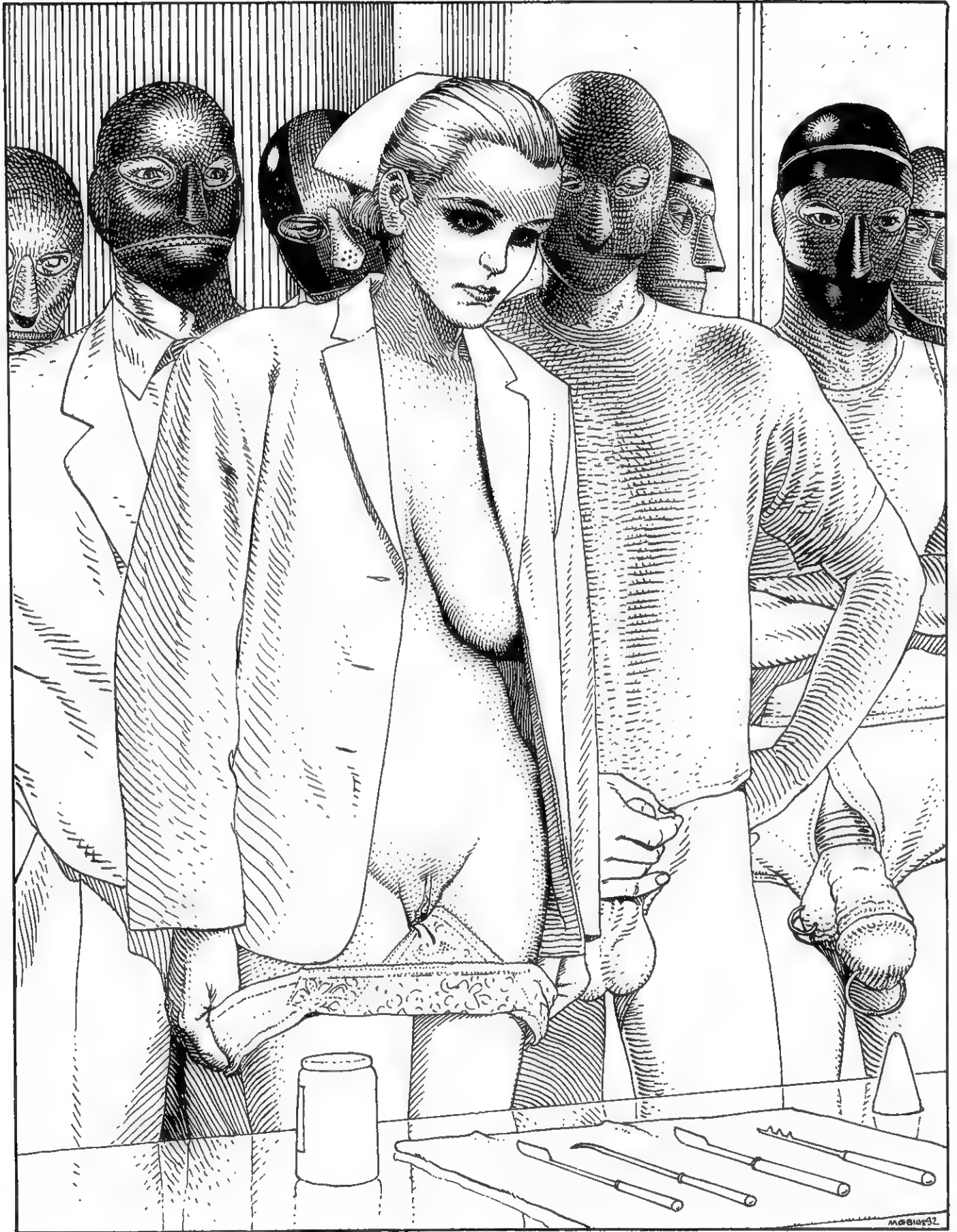


*Mæbius &
Jodorowsky*

...
*Garras
de ángel*

MÆBIUS 93

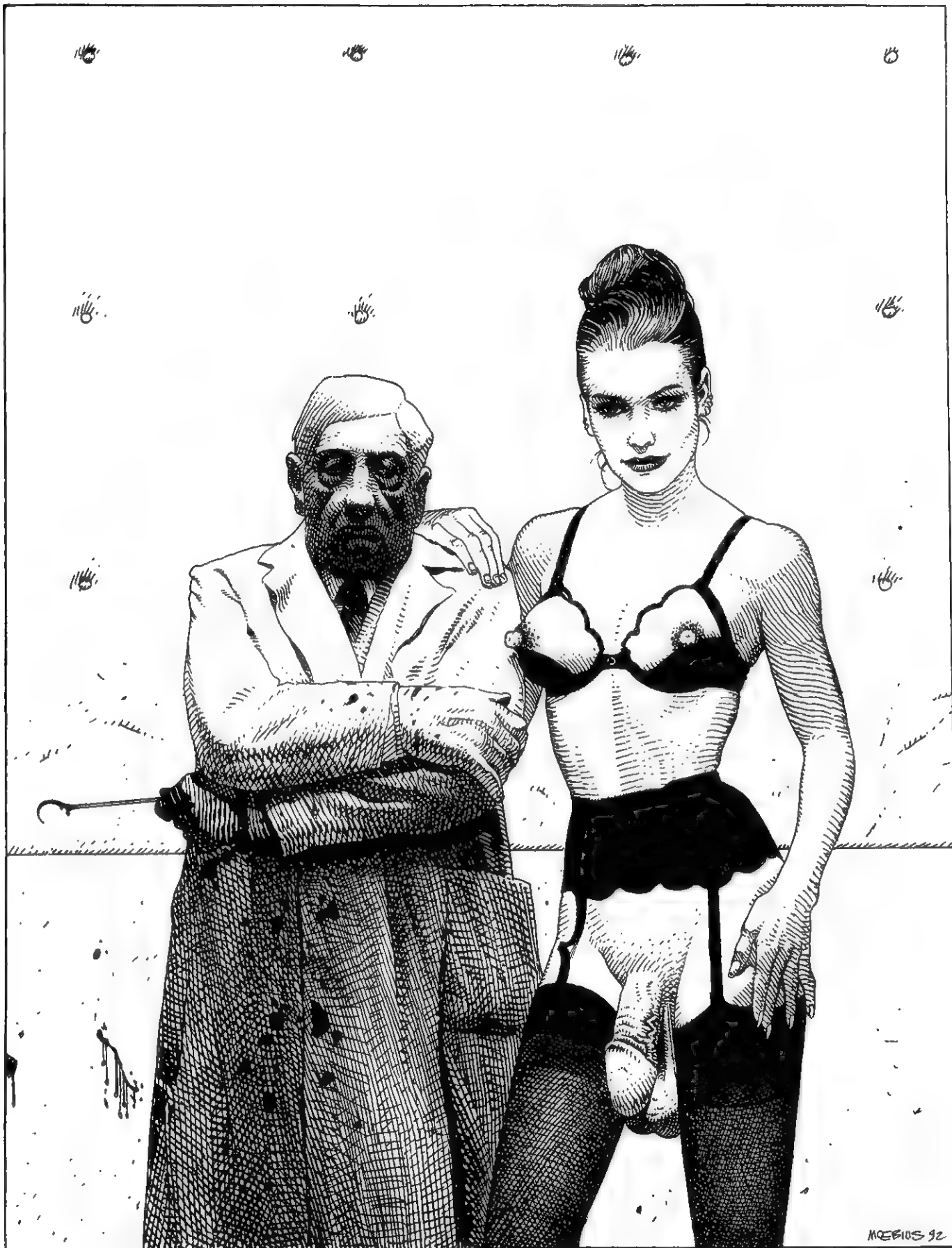
Yo había sido víctima, conocía cada grado bendito del dolor: ahora podía ser verdugo. La prueba es que acababa de cercenar, sin ayuda ajena, mis labios exteriores. Detrás mío el espíritu de todos los hombres que habían llegado antes de mí al placer puro, impersonal, me impulsaba a eliminar la más leve sombra de piedad que pudiera opacar el brillo de ese sol cruel en el que se había convertido mi alma. En ese cuarto de operaciones —donde la ceremonia mostraba el rostro real de la medicina, una institución respetada que parece hacer el bien cuando en verdad comercia, tortura y envenena—, el maestro deseaba que yo cortara el sexo del paciente para después injertarlo como un trofeo en mi pubis.



M. B. 92



Aquí estaba yo junto a mi paciente. Ahora sus órganos me pertenecían. La asamblea enmascarada esperaba que se cumpliera el último acto ritual. Ese hombre sabio, pervertido por tanto conocimiento, ponía cara larga viendo en mi carencia total de culpabilidad un rasgo monstruoso... Poco me importó su juicio. Con fuerza irresistible me apoyé en uno de sus hombros hasta que dobló las rodillas. Lo obligué entonces a tocar con su frente el suelo ensangrentado. Levanté el guardapolvo blanco, bajé sus pantalones, puse al descubierto sus nalgas lechosas y lo violé dando feroces caderazos contra su ano, que se abrió como una flor líquida de largos pétalos rojos alrededor de mi falo justiciero.



Cada Mes en su casa... (con discreción)

copie, recorte o fotocopie este cupón.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

<input type="radio"/> KISS 1.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 14.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 27.....	495 Pts.	<input type="radio"/> KISS 40.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 2.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 15.....	450 Pts.	<input type="radio"/> KISS 28.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 41.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 3.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 16.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 29.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 42.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 4.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 17.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 30.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 43.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 5.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 18.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 31.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 44.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 6.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 19.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 32.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 45.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 7.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 20.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 33.....	495 Pts.	<input type="radio"/> KISS 46.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 8.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 21.....	450 Pts.	<input type="radio"/> KISS 34.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 47.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 9.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 22.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 35.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 48.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 10.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 23.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 36.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 49.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 11.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 24.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 37.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 50.....	395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 12.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 25.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 38.....	385 Pts.		
<input type="radio"/> KISS 13.....	375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 26.....	385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 39.....	495 Pts.		

○ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.

Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> X-7 PLAZA DE LUTO Pickard.....	550	<input type="checkbox"/> X-24 LAS ANIMAS... ..	750	<input type="checkbox"/> X-55 VIOLACIÓN DE UNA PRIMA (II) David.....	750	<input type="checkbox"/> X-70 MISS 130 (Manga sin censura) Gijón.....	800
<input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) Lee.....	550	<input type="checkbox"/> X-25 DANCING Lopez.....	575	<input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERDIDA... ..	750	<input type="checkbox"/> X-71 EL INSEPARABLE... ..	775
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lopez.....	575	<input type="checkbox"/> X-26 PRIMICIAS LEONARDO Lee.....	625	<input type="checkbox"/> X-57 VIVIANA Ferrer.....	750	<input type="checkbox"/> X-72 LOS CAPRICIOS DE EDNA Ferrer.....	860
<input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER Lee.....	575	<input type="checkbox"/> X-27 EL LIBRO DE LOS ENIGMAS (II) Delah.....	625	<input type="checkbox"/> X-58 EL SECRETO DE PAULINA... ..	750	<input type="checkbox"/> X-73 SEXY PHONE (II) Ferrer.....	775
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS Lee.....	575	<input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (III) Lee.....	625	<input type="checkbox"/> X-59 SIN PUDOR... ..	750	<input type="checkbox"/> X-74 LAS DEZ DEL C. ZANTOS (con Photo).....	900
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pickard.....	575	<input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO ENCIERTO... ..	625	<input type="checkbox"/> X-60 VENGANZA... ..	775	<input type="checkbox"/> X-75 MISS 130C2 (Manga sin censura) Gijón.....	800
<input type="checkbox"/> X-15 PARRY HILL (color) Cavallera Lee.....	800	<input type="checkbox"/> X-30 LA CLINICA DE LOS DESEOS... ..	650	<input type="checkbox"/> X-61 ESTRELLAS PERSONALES... ..	750	<input type="checkbox"/> X-76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS... ..	950
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA... ..	595	<input type="checkbox"/> X-31 EL HOTEL... ..	650	<input type="checkbox"/> X-62 EN... ..	750	<input type="checkbox"/> X-77 EXCESOS (Manga sin censura) Becker.....	875
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lopez.....	595	<input type="checkbox"/> X-32 LOS INFERNOSES DE JINICE (II) Pickard... ..	650	<input type="checkbox"/> X-63 COCHEZANA... ..	750	<input type="checkbox"/> X-78 SATURNIN... ..	875
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRIPTEA... ..	650	<input type="checkbox"/> X-33 LOS INFERNOSES DE JINICE (III) Pickard... ..	650	<input type="checkbox"/> X-64 JULIA Y JULIO... ..	750	<input type="checkbox"/> X-79 LETHAL LADY... ..	875
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pickard.....	595	<input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA... ..	650	<input type="checkbox"/> X-65 SEXPHONE... ..	750	<input type="checkbox"/> X-80 ALDO PROHIBIDO... ..	875
<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) Lee.....	750	<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pickard... ..	650	<input type="checkbox"/> X-66 MENTIRAS (color)... ..	950	<input type="checkbox"/> X-81 MISS 130 (II) Gijón.....	875
<input type="checkbox"/> X-21 MIDNA STREET... ..	650	<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (III) Pickard... ..	650	<input type="checkbox"/> X-67 MAGNETA (II) Pickard... ..	950		
<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lopez.....	650	<input type="checkbox"/> X-37 TAVANNA Y NUDA (color) Ferrer... ..	950	<input type="checkbox"/> X-68 EL AMOR DE MI VIDA... ..	775		
		<input type="checkbox"/> X-38 BEYONNAS... ..	750	<input type="checkbox"/> X-69 VICIOSLAND (color)... ..	950		

○ **NOVEDAD!!** La colección **KISS MANGA**, ahora a la venta el N° 2:

MINIFALDAS 1 Chataro.....300

MINIFALDAS 2 Chataro.....300

○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad.

Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 200 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

○ **Talón n°** nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: Cheque Bancario Internacional)

○ **Giro postal n°**

○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan **EUROCHEQUES**, ni se envía **CON DINERO ADELANTE**.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE

CALL

DE UN CUENTO DE BOCCACCIO.

LA TINAJA



COMO CADA MAÑANA, EL MARIDO DE PERONELLA SALE A BUSCAR EL JORNAL CON SUS VIEJAS HERRAMIENTAS DE ARTESANO. SI BIEN LA MITAD SE LO GASTARÁ EN LA TABERNA ANTES DE VOLVER A CASA.



PERO HOY, ALGUIEN LES OBSERVA...

HACE TIEMPO QUE A ELLA LA PRETENDE UN MOZO DE BUENA FAMILIA, CUYOS REQUERIMIENTOS SON CADA VEZ MAS PERENTOREOS.

¿OTRA VEZ TÚ AQUÍ? ¿NO VES QUE ME COMPROMETES? ¡SI ALGUIEN TE VIERA...

NO ME IMPORTA. ANDA, PAGA DENTRO QUE NO TE VEAN.









MISS 130

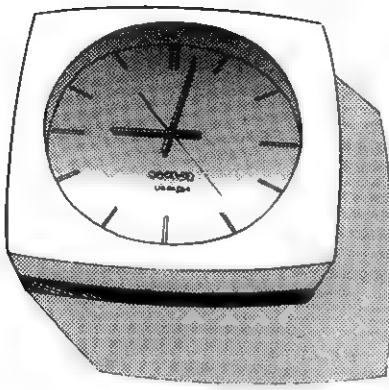


Chiyoji

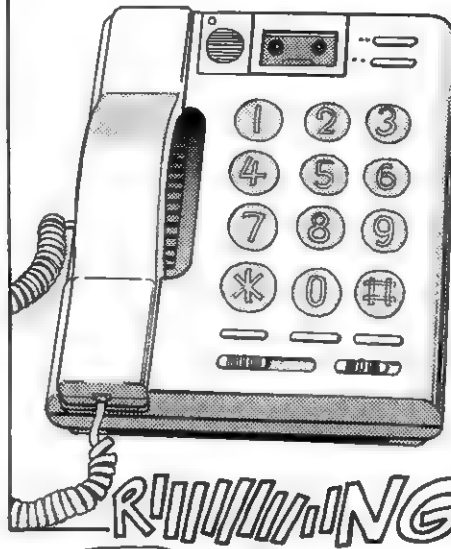
Segundo Capítulo

Reiko le es infiel a su marido. Mientras retoza en la cama con su amante, recuerda las razones que le movieron a engañar a su cónyuge.

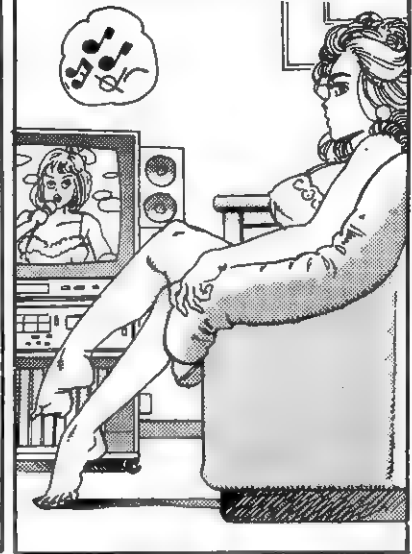
Todo empezó porque su hombre se ausentaba misteriosamente cada miércoles con la excusa de que tenía que darles prisa a los dibujantes de su revista para que entregaran a tiempo. Reiko se quedaba sola todo el día y toda la noche, y se ponía tan desesperadamente cachonda que acababa masturbándose con el aspirador...



RIIIING



RIIIING



¿sí?



HOLA, CARIÑO.

ESTOY EN CASA DE UN DIBUJANTE... TENGO QUE PASAR LA NOCHE AQUI...



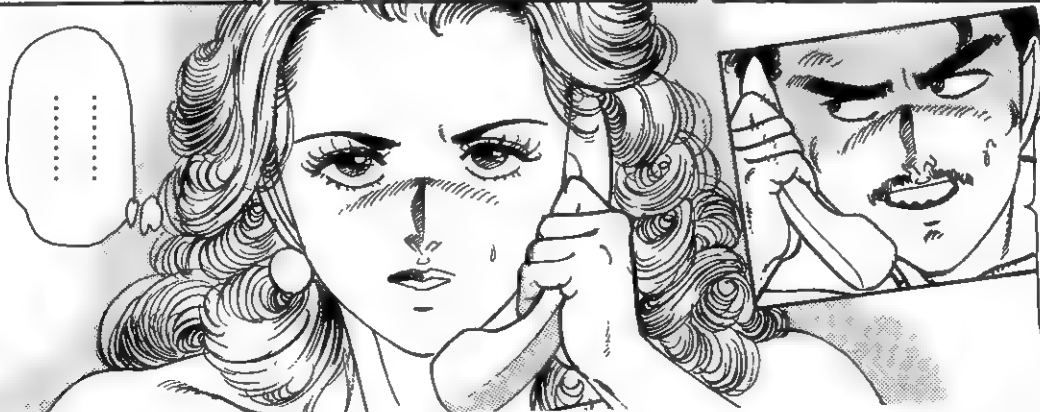
UUUF... EL AGUA ESTÁ BUENÍSIMA. ¿QUIERES TOMARTE UNA DUCHA TÚ TAMBIÉN?



¿U... UNA MUJER?!



¿ME OYES?



OYE... ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?

PERDONA...
ESTE
DIBUJANTE
PONE LA
TELEVISIÓN
MUY ALTA...
SI NO NO SE
CONCENTRA
...



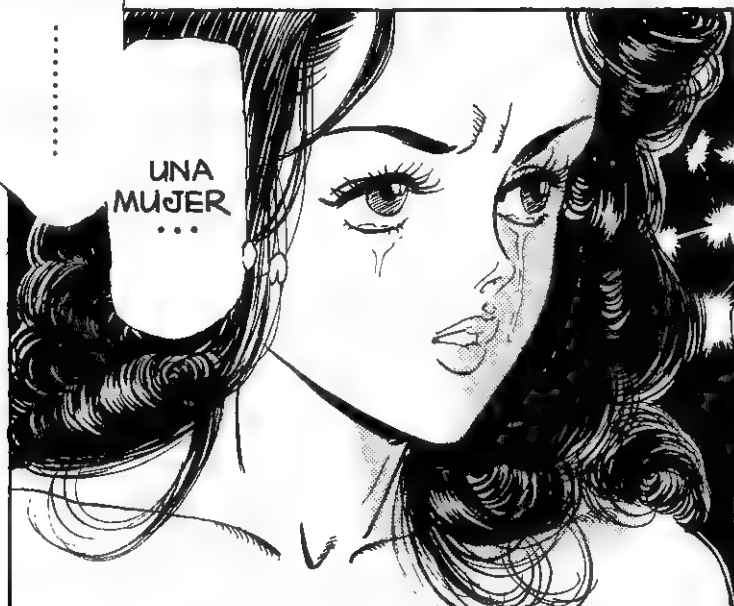
¿ESTÁS
AHI?

...SÍ...



AH...
PENSABA
QUE NO ME
OÍAS...
BUENO,
ADIÓS,
¿EH?

UNA
MUJER
...



¡LO
SABÍA!
¡¡TIENE
UNA
AMANTE
!!

¿¡TAN
BIEN
DIBUJA
LA TÍA!!?
¿¡O ESTARÁ
MEJOR
DIBUJADA!!?



uuuh...



¿QUÉ
PUEDE
TENER
QUE NO
TENGA
YO?!



¡Y
ASÍ
FUE
COMO...
POR
ESO
YO
TAMBIÉN...
!!

¡DECIDÍ
PAGARLE
OJO
POR
OJO!!

¡EL MISMO
QUE TENGO
PREPARADO
PARA TI!!



HAAA
HAAA

AAAAH...
¡DALE,
DALE
CON
FUERZA!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HOY ES
MIÉRCOLES...
¡MI
MARIDO
ESTARÁ
HACIENDO
LO
MISMO!!



¡JU, JU,
JU, JU!
SÍ,
TOMA,
TOMA
OJO...

HAAA
HAAA



¡AUU
UUU
UH...!!



HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

¡¡H///
H///!!!



¡¡AAAH,
QUÉ
CALIENTE
ESTOY!!
¡¡ESTOY
ARDIENDO
!!

ASÍ,
ASÍ,
¡¡¡QUÉ
GUSTO
!!!

FLUM

FLUM-FLUM

FLUM



HAAA
HAAA

¡¡MÁS,
MÁS!!
¡¡DIBUJA
CÍRCULOS!!

¡¡ QUÉ PLACER!!
¡¡ TÚ SI QUE DIBUJAS BIEN !!

HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA

JU, JU. ESPERA. CREO QUE ES MEJOR QUE SEAN CUBOS.

¡¡ QUÉ PLACER!!
¡¡ TÚ SI QUE DIBUJAS BIEN !!

HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA

JU, JU. ESPERA. CREO QUE ES MEJOR QUE SEAN CUBOS.

HAAD
HAAD

¡¡MIRA
LO
QUE
TENGO, ¡¡
AQUÍ !!

GUAU...
 SI QUE
 ESTABAS
 CALIEN
 TE.

AH, AH,
 AH,
 ¡¡¡ QUÉ
 GUSTO
 ME
 DA !!!

¡¡ ASÍ, ASÍ !!
 ¡ MÉTEME
 YA EL
 CILINDRO !

PSSS PLOP PLOP PLOP

JE, JE,
 ¡ HOY HE
 TENIDO
 QUE HACER
 MUCHAS
 HORAS
 EXTRAS
 ¡ VOY A
 DARMEL
 GUSTO DE
 FOLLARTE
 EN FRÍO !

GUAU...
 SI QUE
 ESTABAS
 CALIEN
 TE.

AH, AH,
 AH,
 ¡¡ QUE
 GUSTO
 ME
 DA !!!

¡¡ ASÍ, ASÍ !!
 ¡ MÉTEME
 YA EL
 CILINDRO !


PSSS PLOP PLOP PLOP

JE, JE,
 ¡ HOY HE
 TENIDO
 QUE HACER
 MUCHAS
 HORAS
 EXTRAS
 ¡ VOY A
 DARMEL
 GUSTO DE
 FOLLARTE
 EN FRÍO !

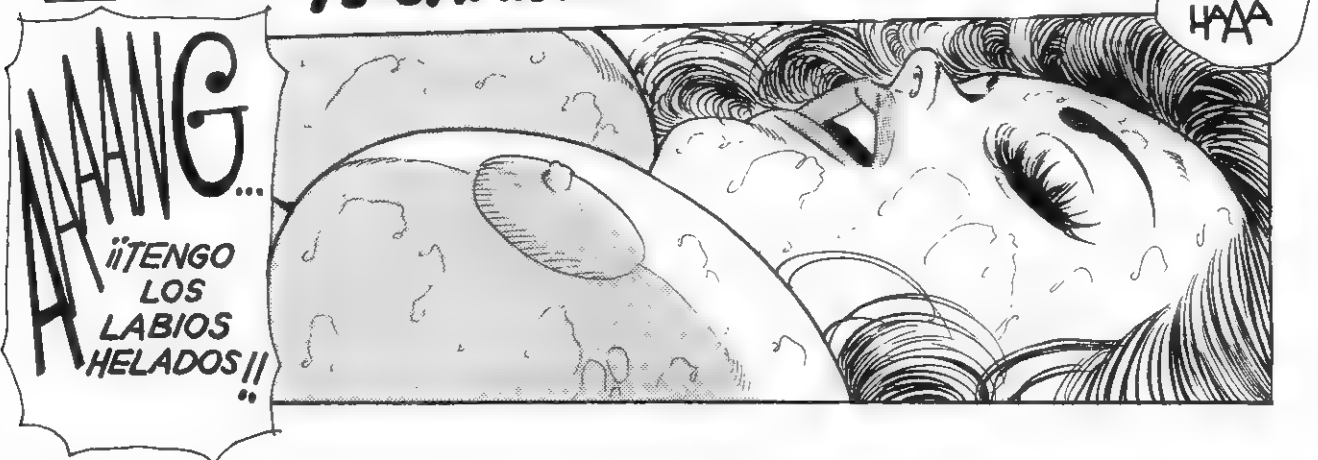
JE, JE.
¡HOY HE
TENIDO
QUE HACER
MUCHAS
HORAS
EXTRAS
¡VOY A
DARME EL
GUSTO DE
FOLLARTE
EN FRÍO!

¡¡ ASÍ, ASÍ !!
¡ MÉTEME
YA EL
CILINDRO !

PLUSS PLUSS
FLO FLO FLO



JE, JE.
¡HOY HE
TENIDO
QUE HACER
MUCHAS
HORAS
EXTRAS
¡VOY A
DARME E
GUSTO D
FOLLART
EN FRÍO!





HAHA
HAHA

HAHA
HAHA

HAHA
HAHA

!!!
A
!!!

!!!

¿VOLVE-
REMOS
A
VERNOS?

¿ME
DAS
TU
TELÉ-
FONO?

ESTÁ
BIEN.

SI
TIENES
GANAS
DE
VERME,
LLÁMA-
ME AQUI.

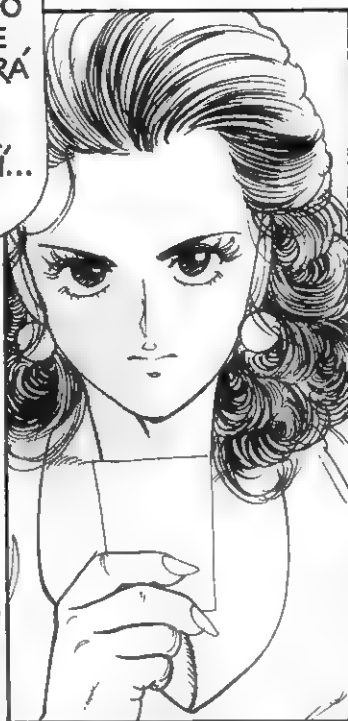
TATSUMI
CORPORATION

SECCIÓN DE VENTAS
TOMOHIRO KAWAI

TEL:
3456 7890

QUÉ BIEN ME SIENTO...

MI MARIDO NO SE VOLVERÁ A REÍR DE MÍ...



¿EH... ?

NYIHI

¿YA HABRÁ VUELTO?



¿DE DÓNDE VIENES, REIKO? ES MUY TARDE PARA VENIR DE COMPRAS...

AH... ¿ESTA NOCHE NO HAS SALIDO...?

HE TERMINADO EL TRABAJO ANTES DE LO QUE PENSABA.

TOMA... ABRELO. PRONTO SERÁ NUESTRO ANIVERSARIO DE BODA.



OH... ¡¡CARÍÑO!!



ES
VERDAD...
YO...YO
NO ME
ACORDABA.

NUESTRO
ANI-
VERSARIO
DE
BODA...



GRACIAS,
CARIÑO...

¡ESTABA
EQUIVO-
CADA...!



RISAS
RRIS

¡NO
TENÍA
NINGUNA
AMANTE!...
¡NUNCA
ME LO
PODRÉ
PERDONAR!



.....



ESPERO
QUE A
ELLA
SÍ LE
QUEDE
BIEN
EL
ANILLO
...

ESTOY
HARTO
DE
COMPRAR
COSAS
QUE NO
LE
VALEN
A NIN-
GUNA
...

FIN

Verdes

Cada viernes, cuando bajábamos del tren, ella estaba en el andén esperándole. Era de largo la chica más bonita de todas las que esperaban en la estación, morena de pelo largo, ojos verdes, curvas suaves pero marcadas, la sonrisa siempre en la boca y, aunque era la novia de mi mejor amigo del cuartel, yo la deseaba.

Aquel viernes bajé del tren con un sobre a su nombre. Se acercó a mí y me preguntó por su novio, mi amigo. Le contesté que no había querido venir, que había preferido quedarse. Me miró como si yo bromeara. Le entregué el sobre. El verde de sus ojos se nubló al instante como si adivinara lo que decía en la carta. La empezó a leer allí mismo, frente a mí. La terminó con lágrimas bajando por sus mejillas. Esbocé unas palabras de consuelo aunque sabía que lloraba de rabia y no de tristeza.

-¿Está saliendo con otra? -me preguntó.

-No lo sé -mentí.

-No me mientas. Vosotros os lo contáis todo.

-No puedo hablar por él, compéndelo.

-Si se cree que ha dicho la última palabra está muy equivocado -dijo estrujando la carta y arrojándola a una papelería.

Echamos a andar en dirección a las escaleras mecánicas; yo cargaba mi petate, ella su dolor. Al llegar al primer piso, me cogió la mano y dijo:

-Yo te gusto, ¿verdad? Él me lo dijo una vez, que tú no habías dicho nada pero que lo había notado.

Asentí. Rodeó mi cuello con sus brazos y de puntillas me besó. No ofrecí resistencia. Fue un beso largo. Sin soltarme de la mano, sus ojos verdes teñidos de decisión, me condujo a los lavabos de la estación. Entramos en el servicio de señoras; allí había una que no nos vio o no quiso vernos cuando nos encerramos en el retrete más alejado.

-No quiero que hagas esto por revancha -le dije.

-No seas tonto. Aprovéchate -dijo comenzando a desabotonarse la blusa.

Recogí su pelo con mis manos y la besé en el cuello, en la nuca, en los pómulos, en los párpados, en la boca. Deslicé mis dedos por su espalda y desabroché su pequeño sujetador. Lo dejé sobre mi petate. El retrete era pequeño: el petate, ella, yo y mi deseo lo llenábamos todo. Bajó la tapa del váter y me dijo que me sentara. Se arrodilló, me levantó la camiseta y se escondió debajo. Sentí sus manos calientes en mi espalda, su lengua endureciendo mis pezones, colándose en mi ombligo, sus dientes masticando mis pensamientos. Me desabrochó los pantalones. Mi polla rebotaba entre sus dedos. Me la acarició. La lamíó desde los huevos hasta el glande. Le dije que me mirara mientras lo hacía, que quería ver sus ojos verdes mientras me la chupaba. Obedeció. Sentí que iba a estallar; le susurré que parara. Se puso en pie. Sus pezones apuntaban a mi cara. La estreché contra mí y lamí sus pechos. Metí las manos bajo la falda y apreté su culo, acaricié sus bragas. Se las quité.

Mis dedos se hundieron en su humedad y sentí que todo su cuerpo quemaba. Levantándose la falda, acercó su coño a mi cara y me lo restregó contra mi boca abierta. Me preguntó si me gustaba. Lo mordí suavemente como respuesta. Intentó montarse encima pero sus piernas chocaban contra las paredes. Se dio la vuelta. Cogió mi polla y la guió hasta su interior, sentándose sobre mí lentamente. Su carne era prieta y profunda. Le mordía la nuca o la espalda según subía o bajaba. Ella se sujetaba el cabello con los brazos en alto. Acaricié sus muslos, sus pechos, su clitoris; todo su cuerpo estaba al alcance de mis manos. Escuchaba su respiración cada vez más alta, más rápida. Tenía la impresión de que llevábamos horas haciéndolo y de que si seguíamos un minuto más me derretiría, se convertiría en humo. Entonces ella llegó; su cuerpo se tensó sobre mi polla. Tuve que taparle la boca para evitar que gimiera. Apoyé mi cara en su espalda y me dejé ir con ella. Sentí cómo el esperma huía de mí y estallaba en ella con un largo orgasmo.

Nos vestimos con agilidad. Reparé en que no se ponía las bragas. Me las ofreció con una sonrisa y diciendo:

-Toma, para que puedas presumir con tus amigos.

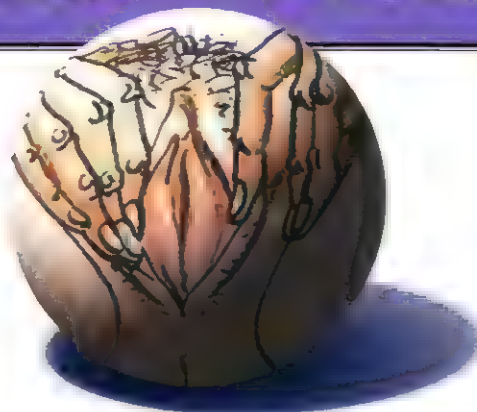
Las guardé en el petate. Le pregunté si podía acompañarla a casa, pero me dijo que no, quizás otro día.

-Ojalá -le dije.

Se despidió con una mirada verde como dicen que es la esperanza.

Van Salski

EL CONVENTO INFERNAL



Noé y Barreiro

Segundo Capítulo

Otoño de 1951.

*Convento de clausura de Las Marianitas Descalzas,
en las afueras de la ciudad de León.*

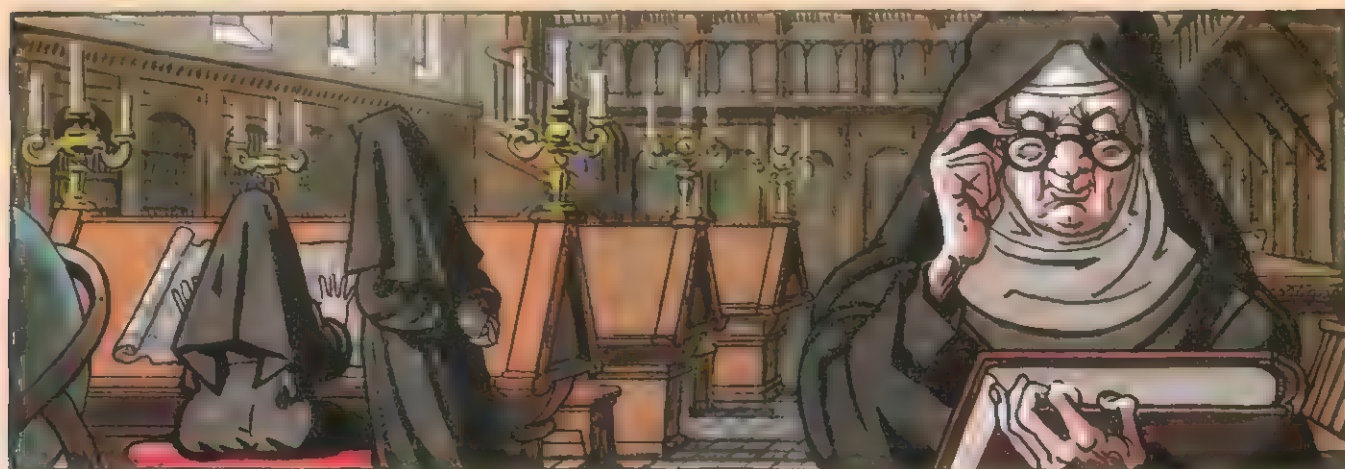
*Entre sus gruesos muros se esconde mucho más de lo que se ve
a primera vista: entre otras cosas,*

*Sor Inés, una hermana torturada y vejada sexualmente a
manos de la Madre Superiora, en penitencia por haberse
masturbado en la soledad de su celda.*

*Más tarde, es la propia Madre Superiora quien se masturba
pensando en la pobre chica a la que acaba de castigar.*

*Al día siguiente, Sor Ana, cómplice del castigo impuesto, baja
a la despensa a por una damajuana. Pero una estantería se
suelta y cae sobre la religiosa, desnucándola en el acto.*

*Las hermanas se quedan heladas al descubrir tras la
estantería una extraña puerta que nadie conocía...
y que nadie sabe adónde conduce...*

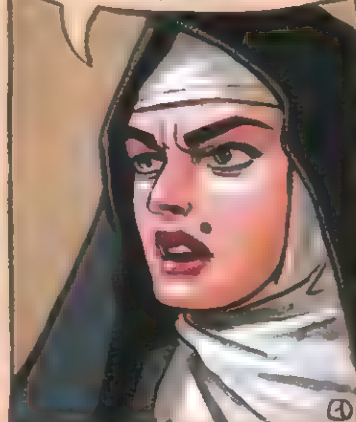


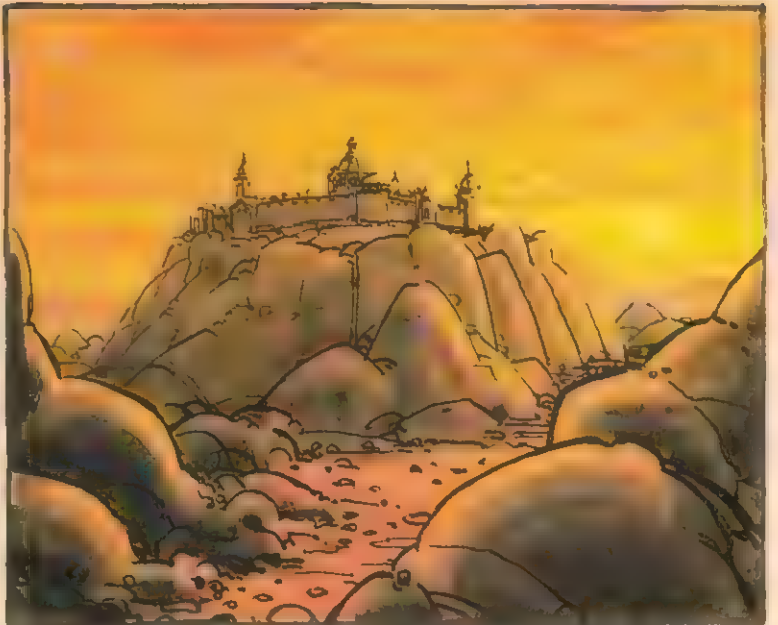
NADA. ABSOLUTAMENTE NADA: NINGUNO DE LOS PLANOS DEL CONVENTO SEÑALA LA EXISTENCIA DEL PORTAL DE LA ALACENA.

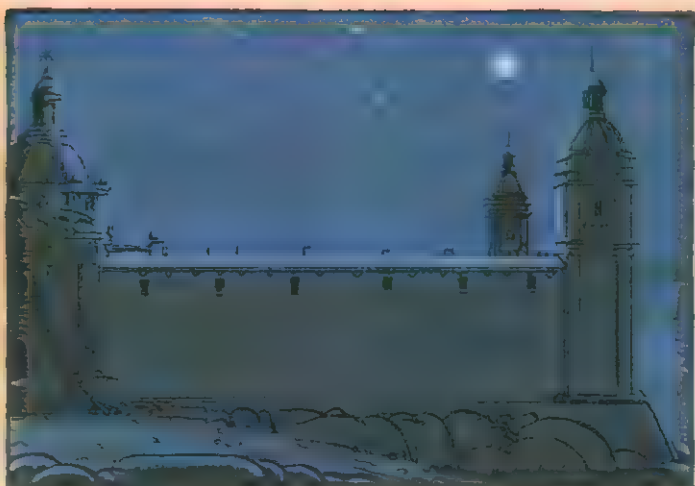


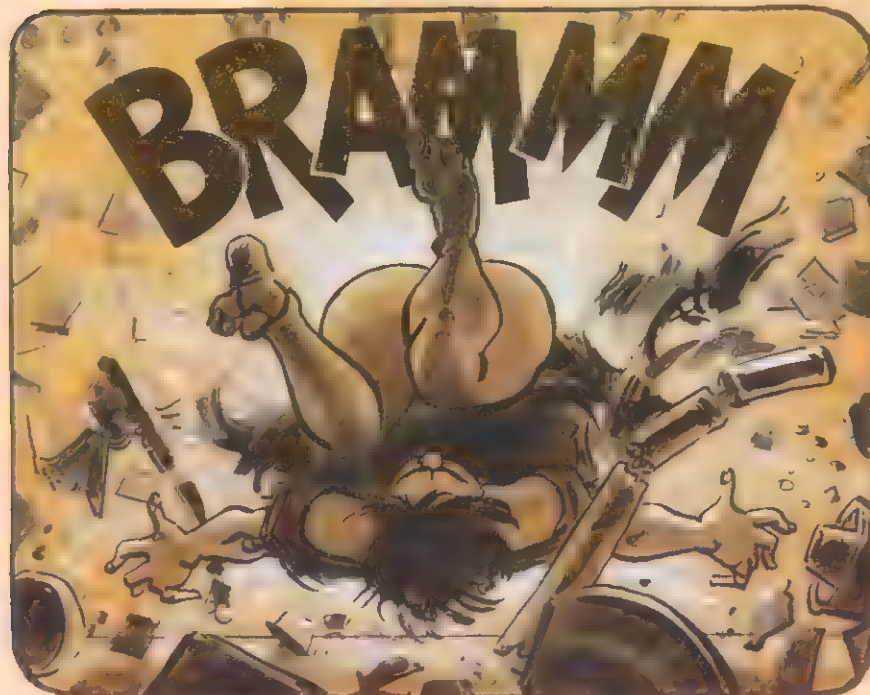
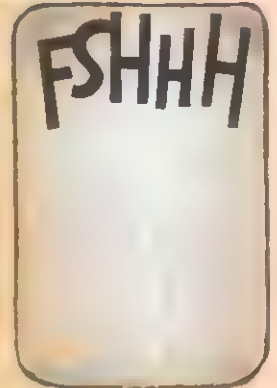
ESTE PLANO ES DE 1715. QUIZÁS EL PORTAL FUE CONSTRUIDO TIEMPO DESPUÉS.

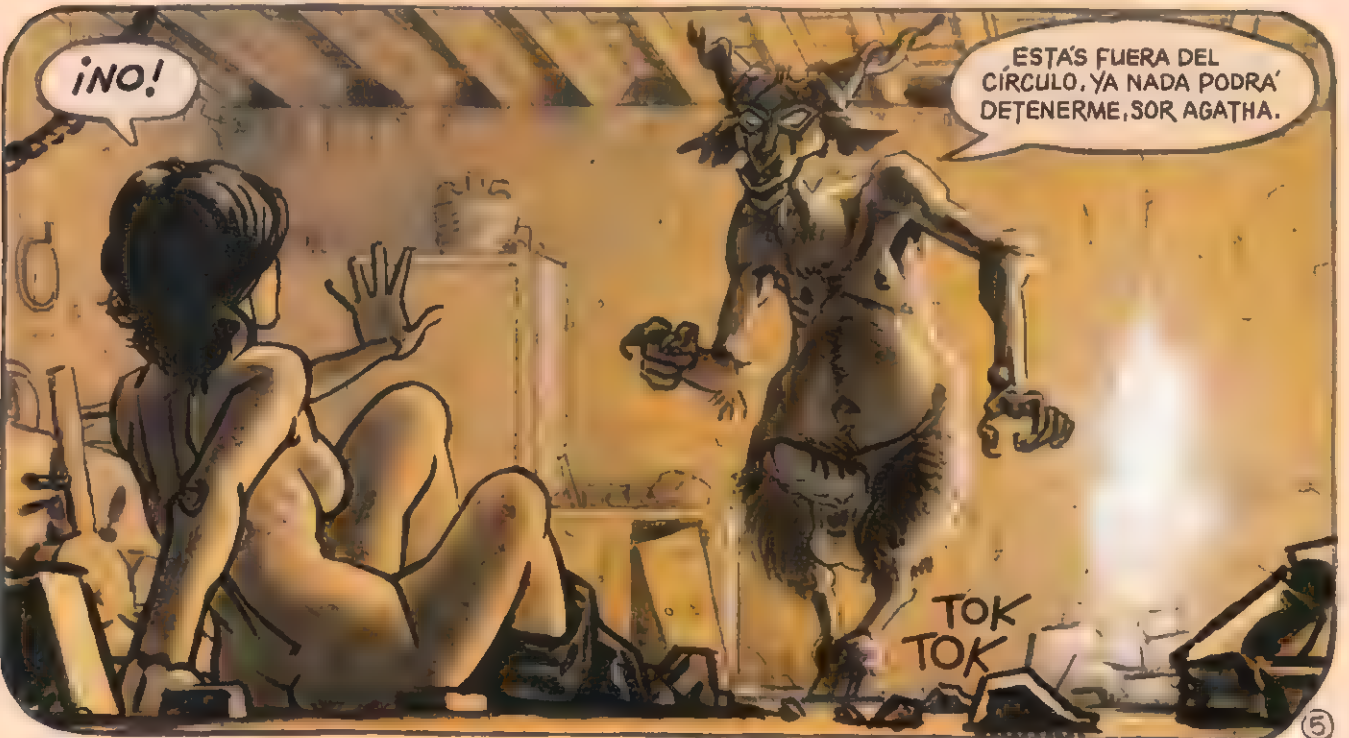
O ANTES Y MANTENIDO OCULTO POR ALGUNA SECRETA RAZÓN...

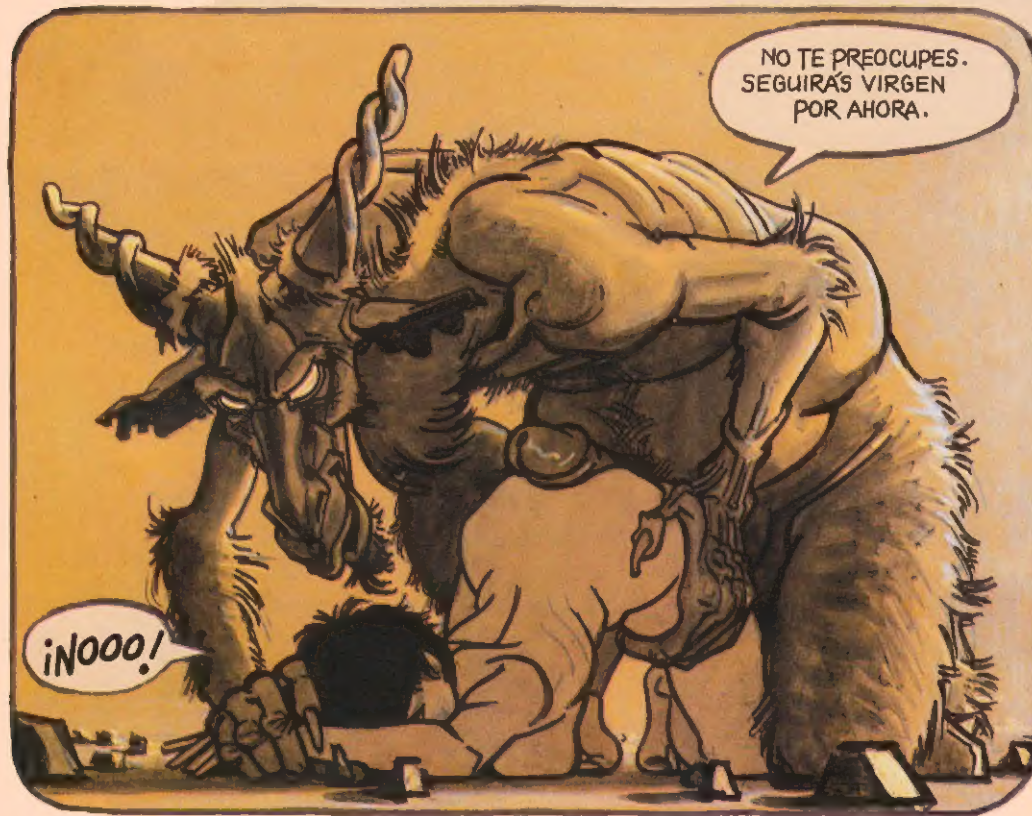


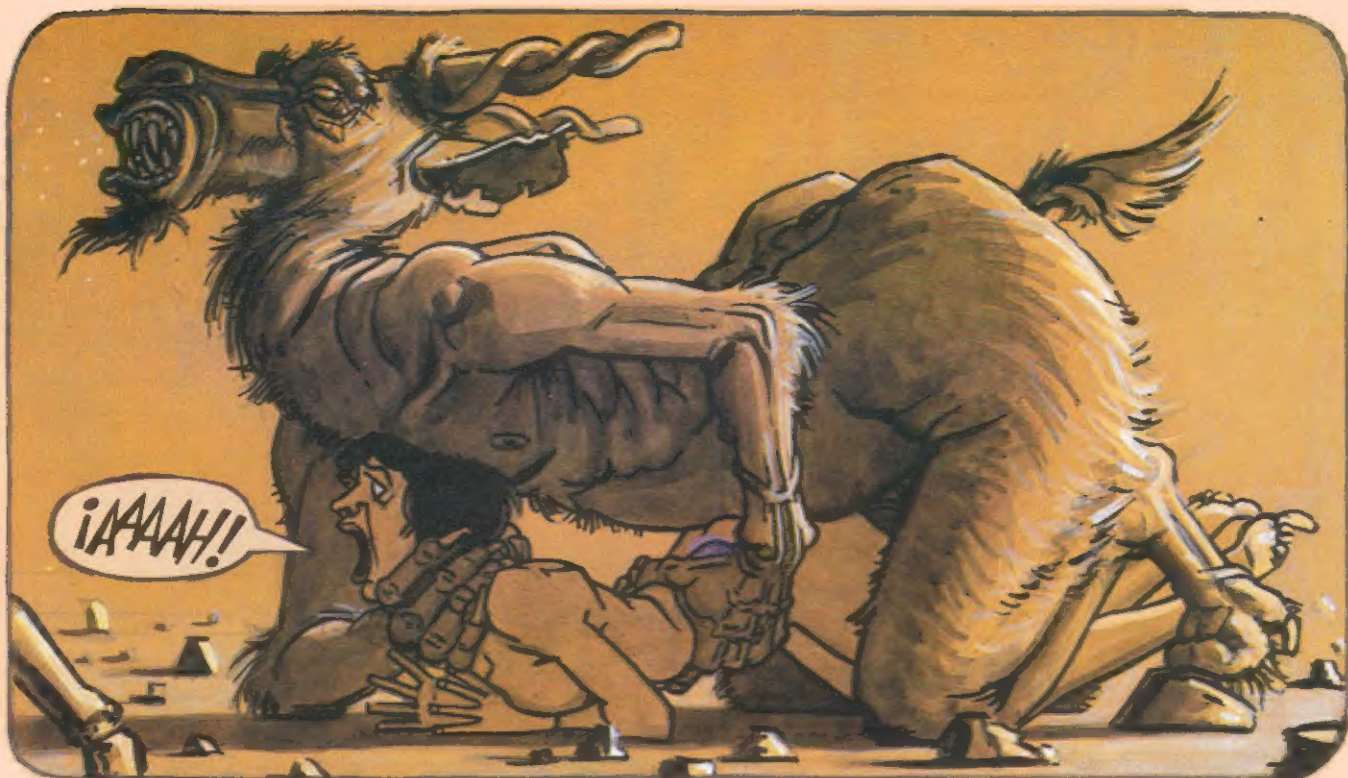


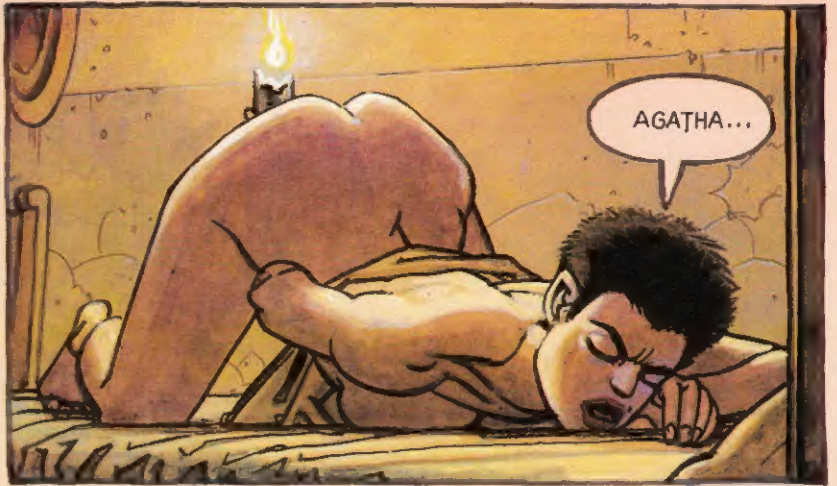














N O V E D A D E S

*Puedes pedir estos y otros muchos cómics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.*



X₈₁ MISS 130 REIKO Y SUS AMANTES



X.81 MISS 130 (III) REIKO Y SUS AMANTES. CHIYOJI.
Colección X Nº 81. 68 Págs. B/N. 875 Ptas.

Reiko vuelve con más ardores que apagar, más ansiedades que calmar, más deseos que cumplir... y todo ello lo hace a través del sexo, campo en el que es una auténtica fiera. Y es que cuando Miss 130 siente la llamada de la carne, su cuerpo se inflama con una furia insaciable que sólo Chiyoji es capaz de mostrar en todo su esplendor. Inenarrable.



MINIFALDAS Chataro



MINIFALDAS 3. CHATARO.
Colección KISS MANGA Nº 3. 52 Págs. B/N. 300 Ptas.

Dos nuevas aventuras eróticas para leer, mirar y... ¡disfrutar! Chataro nos explica en esta ocasión cuál es la manera ideal de pasar el verano, y qué hay que hacer cuando una amiga te pide que la maltrates sexualmente. ¡Incluye el desenlace de CHICA DE JUGUETE! No hay mayor placer que MINIFALDAS. ¡Atrévete con ellas!